

اسی غرض سے اس میں مختلف پیشوں اور صنعتوں کے طریقے، اور ان کے فنسے درج ہیں، اس سال کا رآمد ہے۔

**بچوں کی کتاب،** از جناب حامد علی بی لے، الٹی، حجم ۲، صفحے، قیمت ۴۰ روپے، مکتبہ مجتبیٰ دہلی

یہ بچوں کے لئے ایک مفید اور کارآمد رسالہ ہے، جس میں ایک لڑکے اسد کو ہیر و قرار دیکر مختلف عنوانوں سے الگ الگ چھوٹے چھوٹے قصے اور مضمون درج ہیں، اور اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ سب مضامین ایک سلسلہ میں رہیں، کہیں کہیں اسباق کا خلاصہ اردو نظم میں بیان کیا گیا ہے، جو بچوں کے لئے زیادہ دلچسپ ہوگا، لکھائی چھپائی بچوں کے مناسب ہے،

**ریحان حمید،** از جناب مولوی حمید الزمان خان صاحب حمید شاہجہان پوری، حجم ۴۰، صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، مطبوعہ اگرہ اخبار اگرہ، قیمت اور پتہ درج نہیں،

**ریحان حمید کے نام سے مصنف کے فارسی غزلیات قطعات،** ایک فارسی خط، اور چند اردو غزلوں کا مجموعہ، **انتخاب مصحفی،** مرتبہ مولوی سید حبیب احمد صاحب آف ق کاظمی، ناشر منیر کتب خانہ حبیبیہ، محلہ گلکوتی

اردو، یو پی، حجم ۴۰، صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ روپے

شیخ غلام سہدانی مصحفی کے چھ دیوانوں کا یہ مختصر انتخاب روایت واریتار کیا گیا ہے،

**رسالہ ہمایون کا افسانہ نمبر،** گذشتہ مہینہ میں اردو کے رسالوں کے خاص نمبروں پر تبصرہ کرنے

کے بعد رسالہ ہمایون کا افسانہ نمبر ملا، جو بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا ہے، ادارہ ہمایون نے افسانہ کے لئے اپنی مقابلہ کا اعلان کیا تھا، تین افسانے مقابلہ میں منتخب ہوئے، جنہیں ۲۵، ۲۵ اور ۵ کی رقمیں بطور انعام دی گئیں یہ افسانے بھی اس نمبر میں چھپے ہیں، اس کے اکثر افسانہ نگاروں سے ماخوذ ہیں، ضرورت ہے کہ آئندہ مقابلہ میں طبع افسانہ کی شرط لگائی جائے کہ ہمارے نوجوان ادیبوں کی جودت طبع کا حال بھی معلوم ہوا افسانے قریب سب سب اچھے ہیں، اس نمبر کی قیمت ۲۰ روپے اور رسالہ کے خریداروں کو اسی سالانہ قیمت صدر میں یہ بھی ملے گی، پتہ: منیر رسالہ ہمایون نمبر ۲۳، لارنس روڈ، لاہور

جلد ۳۲، اجماعی الثانی ۱۳۵۳ھ مطابق اکتوبر ۱۹۳۴ء، عدد ۴

## مضامین

۲۲۴-۲۲۲	سید سلیمان ندوی،	نذات،
۲۵۵-۲۴۵	"	کونین اور لہان،
۲۶۰-۲۵۲	پروفیسر تاثیر ایم اے، کمبہر ج،	نامہ کبرج،
۲۶۵-۲۶۰	سید سلیمان ندوی،	نوبت و توجہ،
۲۶۰-۲۶۶	"	کیا عیار الاشعار طوسی کی نہیں؟
۲۶۶-۲۶۱	ڈاکٹر ایس این اے جعفری ایل ایل بی باریٹ لا،	کیا اردو زبان ہماری قومی زبان ہو سکتی ہے؟
۲۸۰-۲۶۶	مولانا عبد السلام ندوی،	مسلمانوں کے چند مخصوص اوقات،
۲۸۴-۲۸۱	جناب ذکی الدین صاحب ایم ایس، سی (علیگ)	ابن المثنیٰ اور علم مناظر،
۲۸۸-۲۸۵	"ع ز"	نیریزیر جاپان،
۲۹۱-۲۸۸	"	منقہ پر ایک قدیم عربی تصنیف،
۲۹۲-۲۹۱	"	ان کی ایک جدید تحریک،
۲۹۶-۲۹۳	"	افکار علمیہ،
۳۰۲-۲۹۶	جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب عری،	مادہ شہابی لکھائی کی دو غیر مطبوعہ تحریریں،
۳۰۴-۳۰۳	پروفیسر محمد اکبر شیر، ملتان،	بڑی لکھیں،
۳۰۵-۳۰۴	مولوی منظور حسین صاحب ماہر حیدر آباد دکن،	عن ماہر،
۳۰۵	شیخ عبداللطیف صاحب تیش، ایم۔ لے،	حسن بیان،
۳۱۰-۳۰۶	سید ریاست علی ندوی،	نبات ماطر رحمت خاں،
۳۱۲-۳۱۰	"ع"	نکبات حسن دہلوی،
۳۲۰-۳۱۲	"ر"	مطبوعات جدیدہ



# شہرِ حیدر

خوشی کی بات ہو کہ ہر سال یورپ کے متعدد افراد از خود یا مسلمانوں کی تبلیغ یا اسلامی ممالک کی سیاحتوں اور عینی مشاہدوں کے اثر سے دین حق کو قبول کرتے ہیں اور ایسا نظر آتا ہے کہ اسلامی ممالک سے قریب تر یورپین ملک آسٹریا اور ہنگری یورپ میں اسلامی تبلیغ کے مرکز بن کر رہیں گے، عربی اخبارات میں ان ممالک کے نو مسلم مسلمانوں کے جو حالات و مقامات چھپتے رہتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اسلام انگریزوں مسلمانوں کی طرح حصولِ شہرت، جلبِ منفعت اور ندرت پرستی کا نتیجہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر جیوانوس جو شانتی نیکیتان بنگال میں اسلامی علوم و فنون کے پروفیسر بنکر آئے تھے اور یہیں انھوں نے اپنے اسلام کا اعلان کیا تھا وہ اپنے وطن آسٹریا ہنگری میں واپس جا کر نہایت مفید خدمات انجام دے رہے ہیں انھوں نے تمام مسلمانوں کو ایک مرکز پر جمع کیا ہے ایک اسلامی درس گاہ کے افتتاح کی کوشش کی ہے اور اپنے عربی ملک کے بھائیوں سے برابر مراسلات کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں چند مصری جاہلین دین بھی اس کام میں انکی رہبری کر رہے ہیں۔

بلکہ اپنے تمام نو مسلم بھائیوں میں سے سب سے زیادہ جسکی شخصیت نے متاثر کیا ہے وہ آسٹریا کے ایک گمنام نو مسلم یوڈی وائس معروف بہ محمد اسلم ہیں موصوف ایک اخبار کے مراسلہ نگار کی حیثیت سے اسلامی ملکوں کی سیاحت پر انھوں نے عربی ممالک کی سیاحت کی اور مسلمانوں سے میل جول بڑھایا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اسلام کے حلقہ میں داخل ہو گئے سالہا سال حجاز میں گذارے اور وہاں ایک عرب قانون سے نکاح کیا اب تقریباً دو برس سے ہندوستان میں ہیں سال لاہور کے جلسہ حمایت اسلام میں اور امسال جامعہ ملیہ دہلی کی ایک تقریب میں ان سے ملاقات ہوئی وہ ایک ایسے نو مسلم نظر آئے جنکو دیکھ کر مغرور پشتینی مسلمانوں کو شرمانا چاہئے وہ نہ صرف عقیدہ کے مسلمان ہیں بلکہ فرائض و سنن و مستحبات

قون و معاشرت تک میں مسلمان ہیں نہ وہ یورپ میں جو نہ صرف سچی عقیدہ کے بلکہ یورپین تمدن کے مخالف ہیں عربی زبان بولتے ہیں اور انگریزی اتنی جانتے ہیں کہ اس میں لکھ پڑھ سکیں۔

موصوف کے دل میں اسلام کی بڑی غلطت ہے اور وہ اسکو حقیقت حق جانتے اور یقین کرتے ہیں اور ان کے دل میں گمنام کہ وہ اسلام کی کوئی حقیقی خدمت بجا لائیں اب انھوں نے اپنا لائحہ عمل (پروگرام) مرتب کر لیا ہے اور قریباً دو بی بی بی بی بی بی کے نام سے ایک ادارہ قائم کر لیا ہے اسکی طرف سے غریب وہ ایک انگریزی رسالہ کے اجراء کا ارادہ رکھتے ہیں اور غفات بک پو کے ذریعہ سے اپنی تصنیفات کی اشاعت کا سامان کر لیا ہے۔

چند ماہ ہوئے کہ موصوف نے اپنی ایک مختصر لیکن جامع کتاب "اسلام ان کروڈ" (اسلام راہ عبور پر) انگریزی شائع کی ہے (عرفات بک پو، قریول باغ، دہلی) اس میں موجودہ حالات و خیالات کے پیش نظر اسلام کی تعلیم کو بطور دینی نجات کے پیش کیا ہے اسی ضمن میں یورپ کے تمدن اور رجحانات دماغی کی تنقید کی ہے بعض مسلمانوں میں اس وقت یورپین نجد اور احادیث و سنن نبویہ سے روگردانی کی بدعتوں کو اصلاح کے نام سے پیش کرنے کی جو افراط و تفریط پیدا ہوئی ہے اسکی غلطیاں نہایت صحت اور نکتہ سنجی کے ساتھ ظاہر کی ہیں کتاب کے اس باب کو پڑھ کر اپنے ان نئے خیال کے دوستوں کو ہانڈ کا یہ شعر سنانے کو جی چاہتا ہے،

حسن زبصرہ، بلال از مجلس، تنصیب از روم

رخاک مکہ ابو جہل، اس چہ بوالہجی است،

قرآن پاک کے صحیح و خالص انگریزی ترجمہ کی ضرورت کا احساس مسلمانوں میں روز بروز بڑھ رہا ہے، اگست کے شذرات میں نے جناب مولانا عبداللہ صاحب دیابادی بی اے کے انگریزی ترجمہ قرآن کا ذکر کیا تھا اب انکا ترجمہ چار پاروں تک پورا ہو چکا ہے وہ حواشی میں توضیح مطالب کیساتھ معترضین کے جوابات بھی دیتے جاتے ہیں اور عیسائیوں اور مستشرقوں کے شکوک اور اعتراضات کو بھی دور کرتے جاتے ہیں ہم کو اسوقت اسکی خبر نہ تھی کہ علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب بھی قرآن پاک کا انگریزی



میں ترجمہ کر رہے ہیں پنجاب کے دوستوں سے اسکی اطلاع پا کر بے حد خوشی ہوئی،

موصوف کا فضل و کمال نہ صرف انگلستان بلکہ پورے یورپ میں مسلم ہے ان کی انگریزی زبان دان پر انگریزی زبان بھی رشک ہے، وہ عربی زبان سے واقف ہیں اور صاحب علم و نظر علماء کے مشورے بھی ان کو حاصل ہیں وہ پوری مستعدی ہیں انہماک کیساتھ ترجمہ کے کام میں مصروف ہیں، دو ماہ ہوئے کہ انکا پہلا پارہ کا ترجمہ چھپ کر شائع ہو گیا، انگریزی کے مسلمان و غیر مسلمان کی دین دریافت کیں تو سب نے اسکی فصاحت و خوبی و بلندی کی متفقہ تعریف کی، بلکہ تو صرف یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ انھوں نے تاویلات کی گمراہی سے کلیتہً احتراز کیا ہے، اور معجزات کو عقلی حقائق کا بازیچہ گاہ نہیں بنایا ہے، معانی کے سمجھنے میں اہل زبان مفسرین کی تفسیروں سے مدد لی ہے، اور متعلقہ آیات میں اسرائیلیات کے بجائے خود بائبل کے حوالے دئے ہیں،

یہ ترجمہ اشرف بک ڈپوٹیری باز ازلہ مور کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے، اسکی چھپائی کا کام گولاہور ہی میں ہو رہا ہے مگر مستدر عمدگی اور خوبی کیساتھ چھپ رہا ہے کہ ظاہری شکل و صورت میں بھی ان ترجموں سے کم نہیں، جنکو لندن سے چھپوا کر انگلستان لایا ہے، ایک کام میں متن قرآن فوٹو بلاک میں بالمقابل انگریزی ترجمہ موٹے ٹائپ میں، اور نیچے حواشی باریک ٹائپ میں چھاپے گئے ہیں، ہر دو ماہ میں ایک پارہ کا ترجمہ شائع ہوگا، ہر حصہ کی قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ہوگی، ضرورت ہے کہ انگریزی خواں مسلمان بکثرت اس ترجمہ کو خریدیں، تاکہ شیخ محمد اشرف صاحب کی جنھوں نے اس ترجمہ کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے حوصلہ افزائی ہو، اور کام وقت پر پورا ہو سکے، انھوں نے یہ بھی آسانی کی ہے کہ جو خریدار دو روپیہ بھیج کر اپنا نام مستقل خریداروں میں درج کرا لیگا، اسکو محصول ڈاک معاف کر دیں گے،

ہمارے پاس ہانگ کانگ (سائل چین) سے وہاں کی اسلامک لٹریچر سوسائٹی کی روداد بابت سوائز آئی ہے، سوسائٹی نے دوران سال میں مفید اسلامی رسائل و کتب کی اشاعت کا کام کیا ہے، اور ارادہ رکھتی ہے کہ آئندہ چینی زبان میں تبلیغی کتابوں کی اشاعت کرے، اس روداد میں یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ ہماری مسلم یونیورسٹی کے ایک طالب علم حافظ محمد فضل الرحمن انصاری اس سوسائٹی کی تحریری مدد کرتے ہیں،

# مقالہ

## کوئٹہ اور ملتان

کوہستانی سڑک | شام کا وقت تھا، اور ایک بڑی چڑھائی باقی تھی، اور یہ وہی طویل کوہستانی سلسلہ تھا جو افغانستان کو ہندوستان سے الگ کرتا ہے، چمن اور کوئٹہ کے بیچ میں یہ ایک سبز سکندر ہے، جس کے عبور کرنے کے بعد کوئٹہ سامنے آ جاتا ہے، ریل اس پہاڑ کے نیچے سے سڑک سے ہو کر گذرتی ہے، اور موٹر اور لاری اور پیادہ مسافر اس پہاڑ کو عرض میں قطع کرتے ہیں، اور اس کو عبور کر کے اس پار سے اُس پار ہوتے ہیں، پہاڑ پر چڑھائی کے لئے حکومت انگریزی نے پہاڑ کو کاٹ کر اور جگہ جگہ نشیب و فراز کو ہموار کر کے موٹروں اور پیادہ چلنے والوں کے لئے نہایت عمدہ سڑک تیار کی ہے، قدم قدم پر موٹر آتے تھے، ادھر اودھر بغل میں غار اور خدقیں ملتی جاتی تھیں، شو فر کی ذرا سی غلطی موت کا پیغام تھی، مشکل راستوں پر انگریزی میں ہدایتیں لکھی تھیں، موٹر نے آہستہ آہستہ اوپر چڑھا کر نیچے پہاڑ کے نشیب و فراز میں قدم رکھا، عمدہ سڑک ہونے کے باعث پہنچے خود بخود پھسلے جاتے تھے، اودھ بڑی تیزی سے راستہ قطع کرتی جاتی تھی، خوش قسمتی سے کوئی دوسری موٹر ٹرانسمت سے آتی ہوئی نہیں ملی، اس لئے ہمارا شو فر اس ڈر سے اپنی موٹر بے تکان بھگا رہا تھا کہ رات ہونے سے پہلے وہ اس دشوار راہ کے خطروں سے باہر ہو جائے، اس جلدی پر بھی شام ہو ہی گئی،

روحانیات کا ذکر | عجیب اتفاق کہ راستہ تو یہ خطرناک درپیش تھا اور ڈاکٹر اقبال صاحب نے روحانیات کے ذاتی مشاہدات و تجارب، اور ایک سچے پیر کی تلاش پر گفتگو شروع کر دی، گفتگو طوفان سے نہایت دلچسپ ہو رہی



تھی اس عہد کے مختلف شیوخ اور بزرگان سلاسل کا تذکرہ رہا، اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے اناؤں کی اور طالب علمانہ عہد کا ذکر چھیڑا پھر اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کیا کہ وہ خود ایک صاحب دل صوفی تھے، اور دینداروں کی محبت میں رہتے تھے، اس ضمن میں یہ معلوم ہوا کہ ہمارے جلیل القدر اسلامی شاعر کے حسیاتِ خفہ کے تاروں میں جس مغرب نے حرکت پیدا کی وہ خود ان کے والد ماجد کی ذاتِ بابر کا تھی،

اتناے گفتگو میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی طالب علمی کے عہد کے ایک قصہ کے اشنائیں اپنے والد مرحوم کا کہ ایک فقرہ سنایا جسے میرے دل پر بیدار کیا، فرمایا کہ اپنی وطن سیالکوٹ میں صبح کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتا تھا ایک صبح کو تلاوت کے وقت میں مصروف تھا کہ والد مرحوم ادھر آئے اور دریافت کیا کہ کیا کرتے ہو، ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں اس وقت تلاوت کرتا ہوں، فرمایا جب تک تم نہ سمجھو کہ قرآن تمہارے قلب پر بھی اسی طرح اثر ہے، جیسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اقدس پر نازل ہوا تھا، تلاوت کا مزہ نہیں، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کہ برکے ہو سکتے ہیں، فرمایا کہ جب بی لے پاس کر لو گے تو بتاؤ گا، کچھ دنوں کے بعد جب انھوں نے بی لے پاس کر لیا تو اس خوشخبری کے معاوضہ میں اس دن کی گفتگو کا حوالہ دیکر اس مقام کے حصول کی تدبیر پوچھی، مرحوم نے انکو کچھ فرمایا اور دعائیں تلقین کیں، اور نوجوان بیٹے سے عہد لیا کہ وہ ہمیشہ اپنی زبان و قلم سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت بجا لائے گا، ڈاکٹر صاحب کی شاعری ان کے والد مرحوم کی زندگی ہی میں پورا فروغ پا چکی تھی اور ایک عالم ادب کے فہم سے مرشار و مست تھا، اور مسلمانوں میں وہ قیامت انگیز تاثیر پیدا کر رہا تھا، اور بالآخر باپ اپنے بیٹے کی اس عیسیٰ نفی سے مسرور ہو کر اس دنیا سے سدھارا،

بہاڑی راستہ اب ختم ہوا، اور میدان کا منظر نمایاں ہو رہا تھا، مغرب کے قریب پہاڑ کے نشیب میں میدان آیا، آبادی کا کچھ نشان نظر آیا، اور یہی سڑک دکھائی دی، اس سڑک پر آگے بڑھ کر ایک چھوٹا سا شہر ملا، جس کے چھوٹے سے دورویہ بازار سے ہو کر سڑک نکلی ہے، یہاں پہنچنے کے ساتھ موٹر روک دی گئی، اور پولیس کے ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر ایک رجسٹر پیش کیا، جس پر غلام رسول خان بیرسٹر (رفیق ڈاکٹر اقبال) نے دستخط کر دیئے

جس کے بعد ہم آگے بڑھے، معلوم ہوا کہ یہاں سے ہر گزرنے والے کا نام درج رجسٹر ہوتا ہے،

مغرب اور عشا کے بیچ میں جب تاریکی خوب پھیل رہی تھی، بجلی کے چراغوں کی روشنی دور سے قطارِ قطار نظر آنے لگی، یہ کوئٹہ تھا، اس تاریکی میں روشنی کا یہ منظر آسمان پر جھلکاتے ہوئے ستاروں کا سماں دیکھا رہا تھا، رفتہ رفتہ قریب آیا، افغانی سفارت تھیں وہی کے نمایندہ نے ہمارے لئے یہاں کے ڈاک بنگلہ میں تین کمرے لے لئے، وہیں آکر قیام ہوا،

ہم بستر و سامان لاری پر تھا، اور وہ پیچھے رہ گئی تھی، کوئٹہ میں اس وقت خاصی سردی تھی، ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں آتش دان روشن تھا، اور ہم سب اس کے گرد بیٹھے لاری کی آمد کا انتظار کر رہے تھے، رات کی تاریکی اور سردی بڑھتی جاتی تھی، اور لاری کا انتظار سخت سوہان روح کا باعث ہو رہا تھا، سب سے بڑے ڈک کی چیز یہ تھی، کہ رات کی تاریکی میں کہیں لاری کو کوئی صدمہ نہ پہنچا ہو، اس لئے ہم سب بہت پریشان تھے، وقت گزرتا گیا، اور وقت کتنا پریشانی بھی بڑھتی گئی، بالآخر دس بجے رات کے قریب لاری آئی، اور معلوم ہوا کہ راستہ بخیریت گذرا، کابل میں جو بستر اور کس اور سوٹ کیس لاری پر رکھے گئے تھے، ان کو آج پہلی دفعہ یہ موقع ملا کہ زمین پر قدم رکھیں، ان دنوں گذر راستوں کے ہچکچولوں، اور اتار چڑھاؤ کے جھٹکوں میں ان کی پوری درگت بنگئی، چمڑے کے کپڑوں کے کٹھنہ لٹنے اور گوشے تو لاری کی رگڑ سے کٹ کٹ گئے تھے، بستر بندوں کے کپڑے اس سفر کے مشکلات کی تاب نہ لا کر اپنی اپنی جگہ سے ہٹ کر وزن دار ہو گئے تھے، مگر

شکر اللہ کہ جہازہ بس منزل برسد

ہم سب نے کھانا ڈاک بنگلہ کے ڈائننگ روم میں کھایا، کھانا انگریزی تھا، مگر بہت معمولی اور بہت خراب کھانا، پانچ روٹی اور کھن پر گزریا،

لاری پہنچنے کی خوشی ہم سب کو بہت ہوئی تھی، میں آتش دان کے پاس بیٹھا تھا، لاری پہنچنے کی خوشی میں دفعہ ٹھنڈک میں باہر نکل آیا، اس کا اثر یہ ہوا کہ رات بھر بخار اور خفیت لرزہ میں مبتلا رہا، صبح کو اٹھا تو طبیعت



ہلکی تھی، ناز پرچی، اور تھوڑی دیر کے بعد چائے پیکر پیادہ تنہا شہر دیکھنے کو نکلا اور اسٹیشن تک گیا،

کوئٹہ | یہ برطانیہ بوجھستان کا صدر مقام ہے، اور سمندر کی سطح سے پانچزار قدم بلند ہے، کہتے ہیں کہ اسکا پرانا نام کوٹ تھان تھا، اور ایک معمولی دیہات تھا، ششہ لو میں سر رابرٹ سینڈیمین نے جب اس پر قبضہ کیا، اور قلعہ تعمیر کیا، جسکا نام ان کے نام پر فورٹ سینڈیمین ہے، تو اسکا تمام زبانوں پر کوئٹہ ہو گیا یہ ہندوستان کا سب سے بڑا جنوبی قریبی مرکز ہے، یہاں سے ایک ریلوے لائن ایران کی سرحد و زداب تک جاتی ہے، دوسری شہر قندھار کو جہد مرس ہم آئے تھے، اور تیسری ریلوے لائن کراچی کو جو یہاں سے پانچ سو میل دور ہے، اور چوتھی لائن شکار پور ہر کر بجا و پور اور قندھار سے لاہور کو جاتی ہے،

یہ ایشیائے وسطی، ایران، افغانستان اور ہندوستان کی تجارت اور بیوپار کی مرکزی منڈی ہے، یہ بکثرت اور تازہ بازار ملتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ خشک میوؤں کی قیمت ہندوستان کے دوسرے شہروں سے کم نہیں، مجھے صرف بادام کا تجربہ ہے، دوستوں نے کہا کابل میں خریدنا بے کار ہے، انہیں داموں میں کوئٹہ میں لیں گے، مگر یہ خیال غلط نکلا، کابل میں بادام کابی بارہ آنے فی سیر تھے، پشاور میں ہندوستانی بارہ آنے فی سیر دام ہیں، لیکن کوئٹہ میں ڈیڑھ روپیہ سیر لے انگو اور انار البتہ سستے ہیں،

مکانات زیادہ تر بنگلہ نہیں، چپتیں لکڑی اور کچروں کی ہیں، شکر کی کشادہ اور صاف ہیں، آبادی مسلمانوں کا حصہ غالب معلوم ہوتا ہے،

رات کو آتے ہوئے کوئٹہ کو روروی میں دیکھا صبح اٹھ کر سیدھی سڑک پر چلا تو اسٹیشن پہنچ گیا، سڑک کے دونوں طرف بنگلے تھے، اسٹیشن بہت بڑا اور بہت پر رونق تھا، چھاؤنی کی وجہ سے ہر طرف فوجی چل پھل معلوم ہوتی تھی، قلی پشتو، بلوچی، سندھی، فارسی، اردو سب ہی زبانیں بولتے تھے،

اسٹیشن سے واپس پھر تو ایک صاحب نے جو کلاہ و دستار اور کوٹ اور شلوار میں لمبوس تھے پیچھے سے ہونے لگا، میں نے ٹھہرنا چاہا، وہ دوڑتے ہوئے پاس آئے، اور پہلے اپنی اس حرکت کی معافی مانگی، پھر باپ

دیکھنا چاہا، اور روانگی کا وقت پوچھا اور سفر کی سمت دریافت کی، اور ارشاد کیا کہ میں خفیہ پولیس میں انسپکٹر ہوں اور اپنی خدمت اور اداسے فرض سے مجبور ہوں، اور یہ بھی کہا کہ آج صبح میرا اس مسخورد صاحب اسی بات پر قہقہے میں نے کہا آپ جو کچھ پوچھنا چاہیں خوشی سے دریافت کریں، چنانچہ ان کے تمام مطلوبہ معلومات فراہم کر دیئے، اور ان کے سوالات کے جوابات دیدیئے، وہ شکریہ ادا کر کے واپس گئے،

راہ میں قندھار پر تاتھا، میرے ایک عزیز مولوی سید عبدالباری صاحب امدت سے قندھار میں رہتے ہیں، ریلوے دفتر میں ملازم ہیں، سالہا سال سے ان کا تعلق قندھار تھا کہ میں کبھی قندھار آؤں، یہ موقع بے منت ہاتھ آیا، ان کو تار دیا کہ کل دوپہر کو میل سے آتا ہوں،

۱۰ بجے کے قریب ہم لوگ ڈاک بنگلہ سے چل کر اسٹیشن آئے، انسپکٹر صاحب موصوف موجود تھے، انہوں نے اپنی مہربانی سے اسباب کے تلوانے اور ٹکٹ لینے میں مدد فرمائی، ۱۱ بجے کے قریب گاڑی آئی، اور ہم لوگ آرام سوار ہو کر روانہ ہوئے، راستہ بہت پر لطف تھا، جگہ جگہ پہاڑیاں مل رہی تھیں، کچھ دور کے بعد صاف رنگستان آگیا، اور گرد و غبار اور ریت سے واسطہ پڑا، پشاور سے کلکتہ تک براہِ راستہ ہے جس قدر وہ معمور ہے، یہ قدر یہ راستہ ویرانہ تھا، گھنٹوں کے بعد بھی کوئی آبادی نہیں آتی تھی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اس کو سرسبز اور شادابی سے محروم ہی رکھا ہے، اب سندھ کا ریگستان شروع ہو گیا تھا، کہیں کہیں جو اسٹیشن آجاتے تھے، انہیں میں کچھ آبادی کا سراغ ملتا تھا، تاہم یہ خوشی ہو رہی تھی کہ عمر میں پہلی دفعہ اس راہ سے گزر رہا ہوں، جس پر فائنچین اسلام کے کارواں صدیوں چلتے رہے،

بجا و پور | ریل اسٹیٹ طرح دن بھر اور رات بھر چلتی رہی، مشہور مقامات میں سے جیکب آباد اور شکار پور گزرے، دوسرے روز کچھ دن چڑھے بجا و پور آیا، چونکہ نوابان بجا و پور اور خصوصاً جدہ ماجدہ صاحبہ مرحومہ نواب صاحبہ بجا و پور نے مذوۃ العیال کی ہمیشہ مالی امداد فرمائی، اس لئے میں نے بڑے شوق کی نظر سے اسکی طرف دیکھا، اور اسے ایک انس معلوم ہوا، اس ریاست کے فرمانروا عباسی نسل سے ہیں، احمد شاہ ابدالی کے زمانہ میں انہوں نے



دو کے نازک خیال شاعر ہیں اور اخلاقاً نہایت متواضع اور خاکسار ہیں۔

مقام ہمارے اسلامی تاریخ کا نہایت قدیم اور نہایت مشہور شہر ہے، یہی وہ شہر ہے جسکو مسلمانوں نے محمد بن قاسم ثقفی کے زیر سرکردگی پہلی صدی ہجری کے آخر میں جب فتح کیا تو اس وقت سے لیکر کھون کے عہد تک ہمیشہ اسلامی حکومت کا ایک اہم مرکز رہا، غزنویوں کے فتوحات سے صدیوں پہلے یہاں مسلمان آباد تھے، اور ان کی

اسلامی حکومت قائم تھی، چوتھی صدی کے اواخر میں یہاں کی عربی حکومت مصر کے فاطمیہ کے زیر سایہ اسماعیلیت میں بدل چکی تھی اور اسماعیلی امارت یہاں حکومت کرتے تھے، انھیں کا نام ہندوستان کی تاریخوں میں ملاحہ اور

بانی آتا ہے، محمود غزنوی نے اس کو باطنیوں کے ہاتھوں سے چھین کر اپنی سلطنت میں ملحق کیا، غزنویوں کے

منہ کے بعد پھر اسماعیلیوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اور آخر شہاب الدین غوری نے ان کے ہاتھوں سے دوبار اسکو

غزنویوں کی آمد سے پہلے تک یہ شہر عربوں کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا، غزنویوں کی فتح سے اسکا تعلق

مصر کے بجائے غزنین سے ہو گیا، تاہم یہ ہر دور میں اسلامی علوم و فنون کا بڑا مرکز رہا، علامہ بیرونی المتوفی ۴۴۰ھ

نے بھی یہاں قیام کیا تھا چشتیوں کو چھوڑ کر تصوف کا دوسرا خانوادہ جو ہندوستان میں سب سے زیادہ پھیلا وہ

سہروردی تھا جس کے بانی حضرت شیخ ابوالنجیب شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۵ھ تھے، سہروردی خاندان

کے فیوض و برکات کا سرچشمہ ہی شہر ہے، شیخ الاسلام بہاؤ الدین زکریا ملتانی (ولادت ۸۰۰ھ وفات ۸۷۰ھ)

نے ترکستان و خراسان و عراق و حرمین حرمین سے علوم دینی کا اکتساب کیا تھا، ابو حفص عمر شہاب الدین سہروردی

المتوفی ۷۳۵ھ سے جو ابوالنجیب شہاب الدین سہروردی کے بھتیجے اور مرید تھے تصوف کی دولت حاصل کی اور

عراق سے اسکو مقام میں منتقل کیا، مشہور صوفی شاعر عراقی اسی میخانہ کے جرمہ خاں تھے،

غزنویوں کا تو حال معلوم نہیں، مگر غزنویوں کے عہد میں ناصر الدین قباچہ نے جو سلطان اتمش کا معاصر اور

سندھ کا فرمانروا تھا، یہاں پہلی علمی درسگاہ قائم کی، جس میں مولانا قطب الدین کاشانی نے ماوراء النہر سے آکر

درس و تدریس کی سند بچائی، یہ شیخ الاسلام بہاؤ الدین کا آغاز عہد تھا، وہ بھی یہاں آیا کرتے تھے، شیخ فرید الدین

سندھ کے اس عہد پر حکومت قائم کی، رنجیت سنگھ نے اپنی حکومت پنجاب کے عہد میں ان کو زیر کر لیا، اس عہد میں

ستر ہزار کا اندازہ بھی بحیر حاصل کیا، مگر یہ بہت جلد اس سے آزاد ہو کر انگریزوں سے ملحق ہو گئے، موجودہ عہد میں

عباسیہ ریاست مذکور کی علمی ترقیوں کی سب سے بڑی دلیل ہے، سندھ کا مشہور شہر راجہ اسی ریاست کے اندر واقع ہے

ناصر الدین قباچہ کے زمانہ میں یہاں مدرسہ فیروزی واقع تھا، جس میں طبقات ناصری کے مصنف قاضی شہاب الدین

مدرس مقرر ہوئے تھے،

مقام ۱۲ بیچ کے قریب مقام آیا، سید عبدالباری صاحب، کپٹن محمد عظیم صاحب اگر کیٹوا فسر مقام چھاؤنی

سید عبدالغنی صاحب بی اے وائس پریسیڈنٹ کینٹونمنٹ بورڈ، سید میر حسن صاحب رئیس مقام وغیرہ موجود

اسٹیشن سے سید سید عبدالباری صاحب کے قیام گاہ پر آیا، اجاب آتے رہے اور ان سے ملاقاتیں ہوتی

رہیں، ان میں سب سے دلچسپ شخصیت سید میر حسن صاحب رئیس مقام چھاؤنی کی تھی، ساٹھ ستر کے درمیان

عمر ہو گئی، آنکھوں سے مخدور ہو چکے ہیں، تاہم کتابوں اور رسالوں کا شوق باقی ہے، وہ خود اب نہیں پڑھ سکتے

تو دوسروں سے پڑھا کر سنا کرتے ہیں، سرسید کے خیالات سے بہت متاثر ہیں، مگر اب امید ہے کہ اس پر عمل سے

وہ متاثر ہو رہے ہیں، جو سرسید مرحوم کی فطرت پسندی کے باب میں اب عمل میں آ رہا ہے،

علامہ دوسرے دوستوں کے یہاں کی جامع مسجد کے خطیب امام مولانا سید اشفاق علی صاحب

دیوبند سے مل کر خوشی ہوئی، یہ روشن ضمیر بھی ہیں، اور روشنیوں بھی، مقام کے زمانہ قیام میں جو تین روز تک

متد رہا موصوف کی صحبت سے بڑی دلچسپی رہی،

ہمارے نوجوان دوست پروفیسر اکبر صاحب تھیر جے مرٹ سے مراسلت تھی، اور جو ایران کی سیاحت سے

ہمارے لئے جدید فارسی شاعری کا تحفہ لائے تھے اور جنکا دیوان ماہ نو چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور جنکی نظموں کے ذریعہ

سے معارف کے ناظرین بھی ان سے آشنا ہیں، وہ خوش قسمتی سے اگلے ہیں کے گورنمنٹ کالج میں فارسی کے پروفیسر

تھے، ان سے پہلے لاہور میں ملاقات ہو چکی تھی، یہاں ان سے دوبارہ ملاقات ہوئی، منیر صاحب جدید فارسی اور



گنج شکر (ولادت ۱۲۵۵ء - وفات ۱۳۴۹ء) نے بھی مولانا تاج الدین ترمذی سے یہیں فقہ کی تعلیم حاصل کی۔  
خراسان و ایران سے جو علماء اور اہل کمال اس راستہ سے ہندوستان آتے تھے، ان کی پہلی منزل یہی  
شہر ملتان ہوتا تھا، اس سبب سے یہاں علماء و فضلاء کا بڑا مجمع رہتا تھا،

علامہ الدین غلی کے زمانہ میں جو علماء امام وقت تھے ان میں چار بزرگ ملتان کے تھے، مولانا محمد بن  
مولانا حمید الدین ملتانی، مولانا شہاب الدین ملتانی، اور مولانا علیم الدین نبیرہ شیخ الاسلام ملتانی، یہ وہی اگر  
علوم عقلی و نقلی کے درس دیتے تھے، ہندوستان میں معقولات کا درس میں داخل ہونا بھی ملتان ہی کے فضیل  
ملتان کی بربادی کے بعد سلطان سکندر لودھی کے زمانہ میں شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ ملتان سے آئے، اول  
نے دہلی میں، اور آخر اللہ کرنے سنبھل (مراد آباد) میں جنگا نہ درس گرم کیا،

ملتان کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس کی شدید مشابہت قندھار سے ظاہر ہوتی ہے، وہی خام مکانات،  
وہی ریگستان، وہی بارش کی کمی، لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستان جیسی ایک بارش بھی ملتان میں ہو جائے تو  
وہاں کے اکثر مکان گرجائیں، ملتان کے متعلق ایک مشہور شعر زباں زد ہے،

چار چیز است تحفہ ملتان      گرد و گریبا، گداؤ گورستان

جہاں ریت ہو اور بارش کی کمی ہو وہاں کی گرمی کا کیسا پوچھنا، اور گرد و غبار تو ریگستان کا جوہر ہے  
گداؤں کا زور پہلے ہو گا مگر اب شاید نہ ہوتا ہم ایسے درویش یہاں بہت ہیں، جو گو بزرگوں کی گدہوں کے  
بوریا نشین ہیں، مگر ان کی زندگی امیرانہ ہے، اور یہ رنگ غالباً حضرت شیخ الاسلام زکریا سہروردی کے بعد ہی  
شروع ہو گیا تھا، چنانچہ شیخ الاسلام کے پوتے حضرت رکن عالم سلاطین دہلی کے مقرب تھے اور بقول ابن بطوطہ  
وہ حاکم ملتان کی منظوری کے بغیر کسی کو اپنا مہمان بھی نہیں بناتے تھے، اور گورستان کا کیا پوچھنا کہ اس پرانے  
شہر کا چپہ چپہ اسلامی عظمت کا ایک ایک مدفن ہے،

چپہ چپہ پہ ہے یاں گوہر مکتا تر خاک      دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز

بڑے بڑے علماء اور بزرگوں کے مقبرے اور مزارات ہیں جنہیں سے سوائے اُن کے جن کی فسل میں جاگیریں  
ہیں، باقی بے نشان ہیں، مدفن سے مولد یاد آیا، کہتے ہیں کہ ملتان کو ایک اور فخر یہ حاصل ہے کہ اس کی سرز  
بنی غنیم الشان بادشاہوں کا مولد ہے، سلطان محمود تغلق (ناصر الدین محمد شاہ) سلطان بہلول لودھی اور  
سلطان احمد شاہ ابدالی، ان تینوں بادشاہوں کی جائے پیدائش بھی لوگ بتاتے ہیں، سلطان محمود تغلق  
دروازہ سے کپڑی جانے والی سڑک کے ایک محلہ میں جبکو کوئلہ تولہ خاں کہتے ہیں، پیدا ہوا، سلطان بہلول لودھی  
کی ولادت حسین اگاہی میں ہوئی، اور سلطان احمد شاہ ابدالی کا مولد کشر صاحب کے بنگلہ کے قریب بڑک  
ایک مکان تھا جو اب بے نشان ہے، مگر یہ واقعات شاید تاریخ کے روستے درست نہ ہوں،

عصر کی نماز کے بعد دوستوں کے ساتھ ملتان کے قابل دید مقامات کی سیر کو نکلا، عربی تاریخوں میں  
ملتان کے ایک مشہور مندر کا ذکر آتا ہے، جس کے اندر سے سندھ کے عرب فاتح محمد بن قاسم ثقفی کو بڑی  
مذرت کے وقت بہت ساسونا ہاتھ آیا تھا، اس نے اس مندر کو توڑا نہیں، بلکہ اصلی حالت پر چھوڑ دیا،  
اور اس کے قریب ایک جامع مسجد بنوا دی، اس کے بعد جو عرب ریاستیں یہاں قائم ہوئیں، انھوں نے  
بھی اسکو نہیں چھیڑا بلکہ یہاں کے جاتریوں پر نیکیں لگا کر خوب آمدنی حاصل کرتی ہیں، کمزور ہو جانے پر جب کبھی  
کوئی ہندو راجہ اُن پر حملہ کرنا چاہتا وہ یہ لکھتا کہ اس کو ڈراتی تھیں کہ اگر تم نے ذرا ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ہم  
اس مندر کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے، اس دھمکی سے وہ ڈر جاتا تھا اور ملتان پر حملہ نہیں کرتا تھا، بیرونی  
نے کتاب الہند میں لکھا ہے کہ اس کے بعد جب باطنیوں نے ملتان پر قبضہ کیا تو علم بن شیبان اسماعیلی نے  
ثقفی کی جامع مسجد کو بند کر کے اس مندر کو توڑ کر جامع مسجد کر دیا، بعد ازیں جب سلطان محمود نے باطنیوں  
کو شکست دیکر ملتان کو فتح کیا تو مندر والی مسجد کو دیران کر کے پھر پہلی جامع مسجد کھول دی،

بیرونی کا چشم دید بیان ہے کہ اس مندر کی عمارت کی جگہ بلند پر تھی، اور اینٹ سے بنی تھی، لیکن  
اس کے زمانہ میں اس کے اکثر حصے میدان ہو چکے تھے، سیر کے لئے نکلنے وقت مجھے یہی چیز پہلے یاد آئی،



لوگوں نے کہا یہ مندر اب تک باقی ہے اور اب اس کا نام پرہلا دیوری ہے،

پرہلا دیوری کا مندر | یہ مندر موجودہ شہر سے باہر پرانے قلعہ کی جانب شمال ایک بلند مقام پر واقع ہے، اس سے متصل شیخ الاسلام بہار الدین ذکر کیا کہ قدیم خانقاہ ہے، موجودہ عمارت اینٹ کی بنی ہوئی ہے، چنانکہ کے بعد ایک وسیع محن ہے، چاروں طرف سائباں ہے، اس میں پرہلا دز سنگھ بھگت اور لکشمی ہماراج کی مورتیاں ہیں، اس مندر کے اندر مسلمانوں کو نہیں جانے دیتے، اس لئے اندر کی کیفیت معلوم نہ ہو سکی،

اس مندر کے متعلق مقامی روایت یہ ہے کہ اب سے تیس لاکھ برس پہلے یہاں ہرینکشیپ نام ایک حکمرانی کرتا تھا، یہ راجہ خدائی کا دعویٰ کرتا تھا، تمام رعایا کو حکم تھا کہ وہ راجہ ہی کی پوجا کرے، جو اس سے سربمذہب کرتا اس کی سزا موت تھی، اتفاق سے راجہ کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام پرہلا رکھا گیا، جب یہ سن شو کو پہنچا تو اس نے اپنے باپ کی خدائی سے انکار کیا، اس کو طرح طرح کی سزائیں دی گئیں، مگر باز نہ آیا، آخر تک اگرچہ کشیپ نے ایک آہنی ستون کو آگ سے سرخ کیا اور پرہلا کو حکم دیا کہ وہ اس ستون سے چپٹ جائے، اس حکم کی تعمیل میں اس نے جب اس ستون سے چپٹنا چاہا تو فوراً ستون بیچ سے پھٹ گیا، اور اس میں سے ایک شخص نمود ہوا جس نے راجہ کو مار ڈالا، اسی واقعہ کی یادگاریں ایک مدت کے بعد یہ مندر تعمیر ہوا،

علامہ بیرونی کا بیان ہے کہ یہ مندر سورج دیوتا کا تھا، اور اسی لئے اس کا نام آدیت تھا، یہ لکڑی کا بنا ہوا تھا، اور اسکی دونوں آنکھوں میں دوسرخ یا قوت جڑے تھے، اور بدن پر سرخ رنگی ہوئی کھال تھی لیکن ان چیزوں کا وجود نہیں،

شہداء کی انگریزوں کی لڑائی میں اس مندر کو کافی نقصان پہنچا تھا، جس کی مرمت بعد کو ہو گئی، اس مندر پر بہت سے اوقات ہیں، مندر کا انتظام نرسنگھ مندر کمیٹی کرتی ہے،

خانقاہ و مزار حضرت بہار الدین ذکر کیا | یہ خانقاہ جو اب مزار کی صورت میں ہے، اس مندر سے بالکل ملا ہوا اسکی مزیں سمت میں واقع ہے میرا خیال ہے کہ اگر یہ پرہلا مندر وہی اوست دیوتا والا پرانا مندر ہے تو عجیب نہیں کہ یہ خانقاہ پہلے وہ مقام پر

جسکو مسجد بنا دیا تھا، اُن میں یہ خانقاہ بہار اُچھی کے نام سے مشہور ہے، کہتے ہیں کہ اس خانقاہ کی تعمیر حضرت بہار الدین ذکر نے خود کرائی تھی، اور یہاں میچکر جانشین برہمن تک حدیث کا درس دیا تھا، خانقاہ کا رقبہ بہت وسیع ہے، اور بڑے چٹانک ہیں، اور گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں،

چٹانک کے بعد پہلے ایک محن ہے، صحن کے بعد ایک گلیاں سا ہے، جس کو طے کرنے پر اصل مقبرہ آتا ہے، جو ایک لمبے کمرہ کی صورت میں ہے، اس کے اوپر گنبد ہے، مقبرہ کے اندر بیچ میں حضرت شیخ الاسلام بہار الدین ذکر اُچھی کی سرور دی کا پختہ مزار ہے، مزار کے اوپر سیاہ شامیانہ تہا ہے، اس مزار کے ہر طرف بہ ترتیب اُن کی اولاد و احفاد کی قبریں ہیں، باہر خدام اور مجاور بیٹھے زائرین سے نذریں وصول کر رہے تھے، میں سیدھے حضرت کے مزار پر گیا، دعائے مسنونہ پڑھی، مقبرہ کے اندر خاصی تاریکی تھی، تاہم آنکھیں بند کرتے ہی ایک نور سا چمک گیا، سرور دی خاندان کا سرتاج یہاں محو استراحت ہے، میں سبب نہیں جانتا تاہم دل نے ایک اثر محسوس کیا، اور آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر ڈھلک گئے،

شیخ الاسلام سرور دی کا سالانہ عرس ہوتا ہے، بادشاہوں نے یہاں بہت کچھ وقف کیا تھا، مگر اب چند دیہات رہ گئے ہیں، خان بہادر شیخ مرید حسین قریشی اس کے متولی ہیں، اور غالباً انہیں کے خاندان میں تولیت محدد ہے، شیخ الاسلام کے مزار کے برابر ان کے بزرگ صاحبزادہ اور جانشین حضرت صدر الدین المتولی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے، یہ وہی بزرگ ہیں جن کے عہد میں سلطان غیاث الدین بلبن کا نامور بیٹا محمد سلطان خان شہید کا حاکم تھا، اور جس نے تاتاری حملہ کے سیلاب کو جسکے تھپیڑوں میں خلافت بغداد کی کشتی ڈوب گئی تھی، اُمتان میں کامیابی کے ساتھ روک دیا تھا، اور آخر خود اسی واقعہ میں اتفاقاً شہید ہو کر "خان شہید" لقب پایا، حضرت امیر خرو دہلوی بھی اس شہزادہ کے ساتھ اس ہنگامہ میں اُمتان میں تھے،

"سفرنامہ دروہ و مصر و شاہ"

شہداء میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا، اس کے حالات و واقعات، یہ سفر نامہ مقبول ہو چکا ہے، قیمت: ۱۰ روپے



# نامہ کیسیرج

(۲)

از پروفیسر تاثیر ایم اے کیسیرج،

محرمی حضرت علامہ - السلام علیکم،

کل بکری ڈاک میں لاہور سے برخوردار محمود نظامی کا ایک تحفہ موصول ہوا، آج اور کل اسی پر مبنی اپنی ریسرچ سب بھول گیا، رات کے دو بجے تک اور صبح ناشتہ کے ساتھ بھی وہی تحفہ تھا، وہ تحفہ کیا تھا؟ عمر خیام از سید سلیمان ندوی! شعر العجم کے بعد "شعر الہند" کی اشاعت سے اذیت پہنچتی تھی، اور علامہ مرحوم کو مافوق البشر کہہ کر دل کو تسلی دے لیا کرتا تھا، مگر عمر خیام نے پرانی یادیں اور امیدیں پھر زندہ کر دی ہیں اور تلافیِ مافات ہو گئی ہے، یہ نقشِ اول نقشِ ثانی سے کلیتہً بے نیاز ہے، غالباً کسی اور زبان میں بھی اس شان کا مضمون اس موضوع پر جنگِ شائع نہیں ہوا، خدا آپ کی زندگی اور بہت کو زیادہ کرے، آپ کا وجود ہمارے لئے نعمت ہے،

میں نے کتاب کے اس سرسری مطالعہ میں چند مقامات پر نپسل سے کچھ نشانات لگائے ہیں، ان کی وضاحت چاہتا ہوں، یہاں میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے (اردو فارسی کی) نہ کوئی اور ذریعہ تحقیق، فضا مختلف ہے، کام لگ ہے، احباب اور طرح کے ہیں، فارسی کہاں، اردو کا بھی ایک لفظ مدتوں سننے میں نہیں آتا، اس لئے بہت ممکن ہے کہ میرے شبہات بالکل مبتدیانہ ہوں جنکا ازالہ آپ کو تکلیف دینے بغیر ممکن نظر آتا ہو، مگر میرے لئے یہ سب بالکل اول ہے۔ آپ نے عمر خیام کی ولادت اور وفات کا مسئلہ خوب واضح کر دیا، لیکن ایک سو سال کی عمر کو محض محض فرض کرنا سمجھ میں نہیں آتا، بالخصوص جب یہ سو سال قمری ہوں، یعنی پورے سو سال شمسی نہ ہوں، ایک حکم نامہ اگر یہ عمر نہ پاسکے تو ہم تو مارے گئے، یہاں ستر سال سے زیادہ عمر کے پروفیسر شبانہ روز کام کرتے ہیں، میرے اپنے

نگران سزا تھرا اپنے عام کام، لیکچر، نگرانی کے علاوہ شعبہ انگریزی کی صدارت کرتے ہیں، کئی ایک اور دھندوں کے نگہدار ہیں، اور پھر قریباً ہر سال ایک محرکہ آراء تصنیف شائع کر دیتے ہیں، (انھیں عمر خیام بہت پسند ہے اور فقرہ جملہ کے اس وقت مداح تھے جب بہت کم لوگ اس کے ترجمے سے واقف تھے)۔

عمر خیام کو آپ اتنی جلد اپنا بیج بنانے پر کیوں مصر میں، وہ زمانہ تو سکون و عافیت کا ہو گا، کم از کم ہوائی جازوں اور موٹروں کی تگ و دو تو نہ تھی، مگر یہ تاریخی تحقیقات کا معاملہ ہے اور میری ہمدردی کے لحاظ سے باہر دوم: رباعی کے قوانین کے سلسلے میں آپ نے عمارۃ مروزی کے چار مصرع نقل کئے ہیں، اور نہ جانے کی استنباط کرنا چاہا ہے، مگر مجھے یہ چار مصرعے رباعی کے معلوم نہیں ہوتے، اور چوتھا مصرع غلط نقل ہوا ہے

است کی جگہ بہ چاہئے، یوں ہے

اُن مے بدست اُن بت سین من بنگر      گوئی کہ آفتاب بہ پیوست با قمر  
واں ساغرے کہ سایہ بیفگندے برد      برگ گل سفید گوئی بہ لالہ برد  
نہ کہ ہے برگ گل سفید است گوئی بہ لالہ برد

اور مستغلن مغالین ہے، ع بحر جز میں ڈال کے بحر مل چلے، رباعی کا وزن کیسے ہوا، کیا میرے کان دھوکہ کھا رہے ہیں، یا آپ کچھ اور فرما رہے ہیں؟

سوم: سلسلہ ماسبق میں آپ نے محبی العزیز پروفیسر شیرانی کے ادعائے چارمیتی کا دو جگہ تذکرہ کیا ہے، میرے خیال میں یہاں کوئی لفظی الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے، جہاں تک مجھے یاد ہے وہ چارمیتی کو رباعی سے مختلف صنف سخن تصور کرتے ہیں، آپ چارمیتی اور رباعی کو ایک قرار دیتے ہیں، ترانہ کی طرح، اس لئے ان کا کہنا کہ چارمیتی کی اب کوئی مثال نہیں پائی جاتی، محض چار قوانین رباعی نقل کرنے سے غلط نہیں ہو جاتا، رباعی میں چار مصرعے ہوتے ہیں، چارمیتی میں بھی چار مصرعے ہوتے ہیں، رباعی میں قوانین کبھی تین کبھی چار چارمیتی میں ہمیشہ چار قوانین ہوتے ہیں، رباعی عربی بحر ہرج سے مختص ہے، چارمیتی کے اوزان غالباً غیر



عربی قدیم ایرانی ہیں، یہ دعویٰ بلا دلیل سہی، مگر اس کی تردید میں عوفی سے چار قوانین رباعیات نقل کرنا  
متعلقہ ہے،

میرے پاس نہ شیرانی ہیں نہ ان کا کوئی مضمون، نہ کیسی اُن سے اس موضوع پر گفتگو ہوئی ہے جو  
یاد رہ گئی ہو، آپ کے اقتباسات ایک دھندلا سا خیال اور اپنی رائے ان کی بنا پر ماقبل الفاظ تحریر کی ہیں  
اور پھر یہ بھی اعتبار ہے کہ وہ گرگ بیشہ تحقیق ایسا نا در دعوئی کم کرتا ہے، جو یونہی لا طائل ٹھہر جائے، بڑا  
پیچ دار بزرگ ہے اور پکا عروسی اور رباعی کے اوزان کے متعلق مجھے خود درجہ مسلمات سے اختلافات  
ہیں، مگر وہ اور بحث ہوگی،

چہاں آپ نے رباعی کی ترویج کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، اور غالباً اس موضوع پر اور کسی نے کچھ  
بھی نہیں لکھا، مگر مجھے پہلی ہی وجہ سے ایک الجھن پیدا ہو گئی، آپ فرماتے ہیں کہ چونکہ قصیدہ، مثنوی اور  
قطعہ (مروجہ اصناف سخن) میں لوگ حقائق حکمت کے علاوہ اور معنایں زیادہ باندھتے تھے، اس لئے ایک نئی  
صنف سخن درکار تھی، یہ تو جب تھا کہ تصوف و حکمت کے شہکار رباعی کے لئے مخصوص ہو جاتے، حالانکہ وقت  
یہ ہیں کہ ہمیشہ مثنوی ان خیالات کے اظہار کا مشہور ترین آدرسی، عطار رومی، اقبال کے نام اور تصانیف  
سب کو معلوم ہیں، دوسری وجہ دیتے ہوئے آپ نے مثنوی اور قصیدے کی طوالت کو پیشہ ور شاعر کے لئے  
مخصوص کرنا چاہا ہے، اور صوفیہ کی بے فرصتی کو بہانہ بنایا ہے اور اسے "ذکر و فکر عبادت" میں غلغلہ گردانا  
ظاہر ہے کہ آپ ان رموز کو مجھے بہتر جانتے ہیں، لیکن رومی اور عطار اور دیگر صوفیائے کرام کی لمبی لمبی  
مثنویوں کو دیکھتے ہوئے سمجھ میں نہیں آتا کہ انھیں پیشہ ور شاعروں سے الگ کیسے کیا جائے، اور ذکر و  
فکر و عبادت سے غافل کس طرح کہا جائے؟ اور یہ کیا ضروری ہے کہ صوفی شاعر پیشہ ور صوفی بھی ہو،  
آپ نے یہاں تیسری صنف سخن "قطعہ" کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ قلب وقت کی شکایت اس سے رفع ہو سکتی  
قطعہ جو مصرعہ بھی ہو سکتا ہے اور زیادہ بھی، اس کے وجود سے آپ کی تیسری وجہ بھی کہ قصیدہ

مثنوی محض مسلسل خیالات کے کفیل ہیں، اس لئے متفرق خیالات غزل کی غیر موجودگی میں رباعی ہی میں آسکتے تھے،  
معنی جن ظن ہو کر رہ جاتی ہے، یہ بھی یاد رہے کہ رباعی غزل کے بعد بھی قائم رہی اور رہے گی، جس طرح قطعہ کے چودہ  
پیدا ہوئی اور قائم ہے، آپ کی چوتھی وجہ بھی جو رباعی کے اختصار مصاریح ہی پر مبنی ہے، قطعہ اور مختصر قصائد کے  
ہوتے ہوئے بے بنیاد معلوم ہوتی ہے، اگر گانے کے لئے چند اشعار ہی درکار تھے، تو قطعہ موجود تھا اور مثنوی کے  
فخر ابواب و قصص تھے جو باقتضائے طلب اور زیادہ مختصر ہو سکتے تھے،

غرض یہ چوتھی دلیل بھی کچھ ایسی محکم نہیں، چٹھی وجہ کہ رباعی کو قول کہتے تھے اور قول گاتے ہیں، بجا سے خود  
مستقل دلیل نہیں، چوتھی کا اضافہ بن سکتی ہے اور ساتویں اور آخری وجہ تو بقول آپ کے محض "متفرق اقوال"  
کا مجموعہ ہے، میں نے پانچویں وجہ کو اب تک خارج از بحث رکھا ہے، کیونکہ یہی قول حقیقت کے قریب تر ہے  
آپ نے نقطہ اس قدر لکھا ہے کہ "رباعی کے وزن کو موسیقی کی لئے سے کوئی خاص مناسبت تھی۔ وہ خاص مناسبت  
کیا ہے؟ لے اور موسیقی سے آپ کا کیا مطلب ہے؟۔ آپ کے نزدیک الفاظ کے معانی اور اصوات کا کیا تعلق ہے؟  
کیا موسیقی سے مراد ملائم آوازیں ہیں، داغ کے اس "مصرعہ میمنی" کی طرح کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے  
یہ سوالات جواب طلب ہیں، مگر یہ ظاہر ہے کہ رباعی کی ترویج کا راز اس کے وزن میں ہے، آپ نے "اقام الجوز  
کی رباعی میں بداهت کی طرف توجہ مخصوص کر دی حالانکہ اصل بات مصرعہ اول میں ہے، ع و بحر نہرج زجا بسیار  
زخافات کا ہونا اور "بسیار ہونا، سو جواہروں کا ایک جواب ہے، اس سے رباعی میں اختصار کے ساتھ ایک ایسا  
تنوع اور یگانگت کا امتزاج ممکن ہو گیا ہے جو اور اصناف میں نایاب ہے، اور بحر بھی مناسب ہے، وہ کس طرح؟  
مگر اس بحث کے لئے ایک مستقل مضمون درکار ہے،

اب فصل پنجم آتی ہے، آپ نے حافظہ و خیام کے مجتمع فنون کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں (ص ۲۸۱)  
"ندوة العلماء" کے نسخے کے متعلق لکھا ہے کہ "خطا و کاخذ کے لحاظ سے دو تین سو برس کا پرانا معلوم ہوتا ہے۔ یہ  
ماوراء زبان ہی سہی، مگر تاریخی تحقیقات میں دو سو برس اور تین سو برس میں پورے سو سال کا فرق ہوتا ہے"



اور یہ بڑا فرق ہے، عمر خیام کی عمر کے متعلق آپ کو بھی سو سال پوری صدی معلوم ہوتے تھے، اگر میری یاد درست ہے  
دیٹی تو لاہور میں بھی ایک نہایت عمدہ اور قیمتی نسخہ موجود ہے، مجی ابوالاثر حفیظ جالندھری یا حفظ الرحمن صاحب  
جامع حفظ العلوم اس کے متعلق بالیقین کہہ سکتے ہیں،

آپ نے لاہور کے سید سلیم کے نسخہ عمر خیام کا ذکر بھی کیا ہے، مجھے لاہور جیسے بڑے شہر میں ہر صاحب  
ذوق و علم یا جامع کتب سے تعارف کا دعویٰ نہیں، لیکن ایسا نایاب نسخہ چھپا نہیں رہتا، کہیں یہ سید سلیم صاحب  
محرری خواجہ سلیم ایم لے، ساکن محلہ کوٹھداراں تو نہیں؟ ان کے پاس ایسے خزانے ہیں، اور عمر خیام بھی ہے  
آپ مجی السیر خواجہ عبدالوحید یا پروفیسر تبسم سے دریافت کریں، وہ سید اور خواجہ کا جھگڑا مٹا سکیں گے  
میری سوالات کتاب کے اصل موضوع سے دور ہیں، اور ان کی صحت یا تغلیط سے آپ کی کتاب بے نیاز ہے،  
مگر مجھے امید ہے کہ آپ فرصت کا وقت نکال کر ان کی طرف متوجہ ہو سکیں گے، مناسب ہو تو اس خط کو شائع  
فرمادیں، جواب بھی ساتھ ہی، کیونکہ یہ سوالات ادروں کے لئے خیال افزہ ہونگے،

(مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۳۷ء)

## توضیح و جواب

از

سید سلیمان اندوی،

سپاگزار ہوں کہ میری اس حقیر تالیف کی نسبت آپ نے اس جن فطن کا اظہار فرمایا ہے، مجھے اس کا  
اعتراف ہے کہ میری کوشش کے باوجود اس میں کچھ نہ کچھ نقائص ضرور ہونگے کہ کوئی انسانی کام خطا و نسیان سے کب  
پاک نہیں ہو سکتا، امور مستفسر کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرتا ہوں،

۱۔ میں نے سو سال کی عمر کو محال محض کہیں نہیں کہا ہے، بلکہ یہ کہا ہے کہ

خیام کی ولادت کا سال پانچویں صدی ہجری کے اوائل کا سال دہاکہ نظام الملک طوسی المودب مشہور  
کی ہستی ثابت ہو، اس وقت تک فرض نہیں کیا جاسکتا جب تک ہم اس کی عمر غیر معمولی اور غیر طبی  
تسلیم نہ کریں، جبکہ اندازہ ایک سو سولہ برس تک کیا جاسکتا ہے، اور اس حالت میں لازم آئیگا کہ  
جب ذیل سنین کے وقت حسب ذیل عمر کا ہوا، (۱) سنہ ۶۰۰ میں رمد خانہ کی تعمیر کے وقت وہ ۱۰۰  
برس کا ہوا، (۲) سنہ ۶۵۰ میں جب وہ نیشاپور سے بلخ گیا تھا، ۱۰۰۔ تو وہ اٹھانوے برس کا ہو  
(۳) سنہ ۶۷۰ میں جب ابوالحسن بہتقی اپنے بچپن میں اس سے ملا تھا اور خیام نے اس کا امتحان لیا تھا،  
اس وقت اس کی عمر تینانوے برس کی ہو، (۴) سنہ ۷۰۰ کے موسم سرما میں جب سلطان مرو  
نخا رکھنے نکلا تھا اور خیام اس کو خود سوار کرانے گیا تھا تو اس وقت اس کی عمر سو برس ہو،  
ان (سنین) میں سے رمد خانہ کی تعمیر کے وقت کا سال گویاں بید نہیں، مگر بقیہ سنین تہتر  
طبی حالات کے خلاف ہیں، اگر ایسا ہوتا تو ضرور تھا کہ بہتقی اور نظامی عروسی ان سنین کے ذکر وقت سے  
جرت انگیز غیر طبی قوت اور عمر کا استعجاب کے ساتھ ذکر کرتے، جیسا کہ اس قسم کے مستثنیٰ عمر والوں

کے حالات میں اہل تاریخ نے ذکر کیا ہے۔ (عمر خیام)

نشانہ یہ کہ ان سنین عمر میں اگر نظامی اور بہتقی اس سے ملے ہوتے اور اس کو اس عمر میں اس طرح ضرور  
ادکاموں میں مشغول پاتے تو اس کی اس طویل عمر کا ذکر استعجاب کے ساتھ ضرور کرتے، جیسا کہ اس قسم کے مستثنیٰ  
واقعات کا ذکر مورخین اور اہل تذکرہ طبعاً کیا کرتے ہیں،

۲۔ عمارہ مروزی کا یہ قلعہ یا رباعی جو چاہے کہیں میں نے باب الاباب عونی (جلد دوم ص ۱۵۰ طبع برلن)  
سے نقل کیا ہے، اس میں عونی جیسے ماہر ادب نے اس کو رباعی ہی کہہ کر نقل کیا ہے، اس کی تصحیح و تحشیہ کا کام  
اس عہد کے نامور ایرانی فاضل علامہ محمد بن عبدالوہاب قزوینی نے کیا ہے، انھوں نے بھی یوں ہی رہنے دیا ہے  
اور اس نظم کے چاروں مصرعے بھی اسی طرح ہیں، جس طرح میں نے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں، (باب الاباب جلد دوم ص ۱۵۰)



آنا کھنے سے صحت نقل کا بار تو میرے سر سے اتر گیا، البتہ عقل و قیاس کا سوال باقی رہ گیا، آپ کی کیا رائے ہے کہ اس کا وزن بکر ہرج کے عام اوزانِ رباعی میں سے نہیں ہے، مگر اس کی جو قطعیت آپ نے کی ہے وہ بکر ہرج ہے، بحر مل میں مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفاعیلن میرے علم میں نہیں آیا ہے، اور نہ اس وزن کو اہل عرب نے اس بکر کے منشعبات میں شمار کرایا ہے،

یہ چاروں مصرعے غالباً بحر مضارع میں ہیں، جبکہ اصلی وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ہے، اور ان مصرعوں میں یہ زخافات کے بعد مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ہو کر آیا ہے، چوتھا مصرع میں نہ مفعول نقل کیا ہے، اور وہ اسی وزن پر ہے، برگِ گُ مفعول۔ لِ سپیدش فاعلاتن۔ تِ گوئی ب مفاعیلن۔ اور بر فاعلن۔ تین پہلے مصرعوں کا بھی یہی وزن ہے، آں می ب مفعول، دست آں ب فاعلاتن، تِ سین مفاعیلن من مگر فاعلن،

عونی کا اس کو رباعی کہنا، اور قزوینی وغیرہ محققین کا اس پر کوئی اعتراض نہ کرنا یا تو یہ معنی رکھتا ہے کہ ان کے عہد میں اوزانِ رباعی کی یہ تخصیص نہیں ہوئی تھی جو بعد میں ہوئی، یا اس کے یہ معنی ہیں کہ لوگ ہر چار مصرعوں کی نظم کو رباعی کہہ دیتے تھے، چنانچہ عونی نے اسی صفحہ میں ایک اور چار مصرعائی نظم کو جس کے پہلے مصرع میں قافیہ نہیں ہے رباعی کہا ہے، جس کو آپ یقیناً قطعہ کہیں گے، موجودہ مطبوعہ دیوانِ رودکی کے بعض رباعیات کا بھی یہی حال ہے، اس قطعہ یا رباعی کو یہاں نقل کر کے میں نے یہ کہنا چاہا ہے کہ اس عہد تک میں فارسی رباعیات کے قریب مصرع کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہ تھا،

پروفیسر شیرانی صاحب نے رباعی کے متعلق اپنے مضمون تنقید شعرا لعم میں جو کچھ کہا ہے، وہ محقق طوی کی معیار الاشعار اور مفتی سعد اللہ مرحوم کے رسالہ رباعی پر مبنی ہے، آپ نے رباعی اور چار مثنوی کے درمیان جو فرق دکھانا چاہا ہے وہ تا مگر غیر صحیح ہے، اہل عرب و فن کے نزدیک رباعی اور چار مثنوی متحد ہیں، معیار الاشعار میں "دوچہ ازین وزنہا نزدیک مصرع مثنیٰ است متاخران استعمال کرتے کنند و قد ماہراں شعرباء"

گفتہ اند، وایشاں ہر مصرع راقافیہ می آوردہ اند، و آنرا بیت می شمردہ اند، مانند ہر جز مشطوریہ یا بیتیہ مقداد اشعار تازیان کہ آں را منتقصے معین نباشد، و باین سبب ترادف چار بیت میگرفتہ اند، و آنرا چار مثنوی خوانندہ اند، و تازی رباعی، و در ہر چار قافیہ آوردن لازم می شمردہ اند، اما ہر دو یک متاخران چوں مربعات ایں اوزان مستعمل نیست، ایں اوزان متروک است، و ہر مثنوی ازین ابیات مصرعے می شمردند، و رباعی را دو مثنوی میخوانند، و مصرع سیم را مثنوی میخوانند و قافیہ شہر طنی فہمند،

مفتی سعد اللہ صاحب اپنے رسالہ رباعی میں رقمطراز ہیں:-

۱۔ قدامے فارس ترانہ را کہ از ہرج مرتب اختر لک کرده اند چار مثنوی و رباعی می گفتند و ہر دو چار مثنوی راقافیہ لازم می شمردند، اما متاخران شان چوں ابیات مرتب ہرج نزد ایشان متروک است، ترانہ را از مثنیٰ قرار میدہند و ہر دو چار مثنوی را مصرعے می شمردند و مجموعہ را دو مثنوی، و در مصرع سوم قافیہ لازم نمی دانند و آنرا مثنوی نامند لیکن نہ بودن قافیہ در مصرع سوم لازم نباشد بل در بعضی از رباعیات در ہر چار مصرع قافیہ بود،

۲۔ حکماء و صوفیہ نے اپنے اظہارِ مطلب کے لئے زیادہ تر رباعی کو کیوں اختیار کیا؟ اس سوال کے جواب میں چند اسباب و دلائل میں نے لکھے ہیں، مگر ظاہر ہے کہ وہ اسباب و دلائل منطقی نہیں، جو ہر شک و شبہ سے پاک ہوں، بل محض قیاس و ذوق پر مبنی ہیں، مثنوی کسی ایک مختصر حکمت کے ادا کرنے کے لئے کسی استعمال نہیں کی گئی، جو ہر حکمت پر عمل و مسلسل قصص و مسائل کے بیان و تشریح کے کام میں آئی ہے، جیسا کہ عطار اور سنائی اور رومی وغیرہ کے یہاں ملتی ہے، انہیں بزرگوں کو جہاں کہیں مختصر اور علیحدہ علیحدہ نکات کے بیان کا اتفاق ہوا ہے، انہوں نے مثنوی کے بجائے رباعی کو استعمال کیا ہے، قطعہ البتہ ایک چیز تھی، چنانچہ ابن سینا نے اس سے کام لیا ہے، مگر قطعہ کے لئے بھی کو ضروری نہیں، مگر زیادہ تر چار یا پنج چھ شعروں کا استعمال شائع تھا، جیسا کہ مشہور قطعہ گو ابن سینا کے



قطعات میں نظر آتا ہے، ایک اور بات یہ ہے کہ قطعہ میں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے کوئی جزر باقی، تاہم اگرچہ  
 تو نہیں ہے، کیونکہ اس میں اشعار کی تعداد مخصوص نہیں ہے، مگر رباعی میں یہ شبہ ممکن نہیں کہ اس کے چار مصرعوں  
 میں کی جیسی ممکن ہی نہیں، اس لئے یہ مختصر نجات کی حالت کے لئے بہترین صنفِ سخن ہے،  
 میرے ان دلائل و اسباب میں اصل دلیل چوتھی اور پانچویں ہے یعنی یہ کہ ترانہ، قول، چار مصرعے اور  
 رباعی جس نام سے اس کو پکارے وہ اہل فن میں گانے کے کام میں آتی تھی اور اس لئے صوفیہ کی مجلس ہمارے  
 لئے وہ بہترین چیز تھی،  
 موسیقی سے میری مراد ساز پر گانا ہے،

اقسام البحر و اقسام البحر (۱) رشید الدین دطواط کے جس شعر کو میں نے اس کتاب میں نقل کیا ہے اس سے  
 صرف اس بات پر استدلال کیا ہے کہ بحر ہرج جس میں عموماً رباعی کہی جاتی ہے، فی البدیہہ اظہار مطلب کے لئے استعمال  
 میں آتی ہے، اس شعر میں یہ وہ بات تھی جس کے بیان کی طرف دوسرے کسی صاحب عروض نے توجہ نہیں کی ہے اور  
 اس سے رشید المتوفیؒ جیسے ماہر فن اور قدیم شاعر و عروضی کے بیان سے فائدہ اٹھایا گیا، اور اس کے شعر کے  
 اس دوسرے بیان کی طرف کہ ہمیں زحافات بہت آتے ہیں اور اس سبب ہمیں بہت سے اوزان پیدا ہو گئے  
 ہیں اس لئے خاص توجہ کی ضرورت نہ تھی کہ یہ تو سب ہی عروضی لکھتے ہیں، پھر محض زحافات کا کثیر آنا یا اس کا کثیر لاؤر  
 ہونا رباعی کے اختیار کی وجہ نہیں بن سکتی کہ قطعات میں تو بحر کی بھی سرے سے قید نہیں، وہ ہر بحر میں ہو سکتا ہے، اس لئے  
 اس کی بوجہ کوئی اور تنوع اوزان تو رباعی سے بدرجہا زیادہ ہے،

میں نے کتب خانگی پور کی فہرست کے مطابق اس رسالہ کو رشید دطواط کی طرف منسوب کیا تھا، مگر ابھی گذشتہ  
 اگست میں کتب خانہ حبیب گنج دہلوی کو فواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی میں جانے کا اتفاق ہوا اور  
 یہ رسالہ مولانا لاہور نام کے ایک قدیم تذکرہ و منتخبات کے آخر میں مشہور ادیب و شاعر ادیب صابر المتوفیؒ کے  
 کی طرف منسوب نظر آیا، کیا عجیب بات ہے کہ یہ دو مخالف شاعر جو ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے اور ایک دوسرے کی جوکر

ہے اور اتنی صدیوں کے بعد اس طرح متحد ہو گئے کہ اب یہ فیصلہ مشکل ہو گیا ہے کہ یہ رسالہ اب ان دونوں میں کیسکی ملکیت ہے  
 ۵۔ نہ وہ العلماء کے نسخے دیوان حافظ کے زمانہ کتابت کی تعیین خط و کاغذ وغیرہ کے قیاس سے میں نہیں کر سکتا،  
 اس حقیقت کا اظہار دو تین سو برس کے مجاز کے سوا میرے لئے ممکن نہیں،  
 ۶۔ مری خواجہ سلیم صاحب کو سید سلیم صاحب لکھنے میں مجھ سے غلطی ہوئی ہوگی اور آپ اسکی تصحیح کا حق رکھتے ہیں  
 اگرچہ سے تو خواجہ صاحب کی ایک ہی دفعہ کی ملاقات ہو اور لاہور پہنچا گیا تو یہ ہے، اور اہل البیت ادرسی بجا فیہ لیکن  
 یوں صاحب، ایک منطقی یہ بھی تو کہہ سکتا ہے کہ حضرت سید اور خواجہ کا جملہ ختم کیجئے، گو ایک لفظ عربی اور دوسرا  
 فارسی ہے، مگر معنی دونوں کے ایک ہی ہیں، والسلام  
 "س"

## خِیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر مفصل  
 بحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ، اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل  
 شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حتی المقدور محققانہ، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے،  
 تمامت ۵۲۰ صفحات کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،

قیمت - غیر مجلد - ۱۰/-  
 "منیجہ"  
 مجلد - ۱۰/-

(جانشین ص ۲۶۴)  
 مولانا لاہور اس مولانا لاہور سے جب کوئی بدربا جاحری نے لکھنے میں تائید کیا ہے، اگر کسی ایک اور مصنف نے اس زمانہ سے پیش  
 کیا ہوتا تو کیا ہے اگر دونوں کا موضوع یکساں ہو، غریب اس تذکرہ پر ایک مضمون معارف میں شائع ہوگا، "س"



## کیا معیار الاشعار طوسی کی نہیں؟

فارسی و عربی علم عروض و قافیہ میں فارسی کا ایک مشہور قدیم رسالہ ہے جس کا نام معیار الاشعار ہے۔ اس میں اس رسالہ کی اشاعت کا ذکر مولانا مفتی سید احمد صاحب رامپوری مرحوم المتوفی ۱۲۹۲ھ کو ہے، مرحوم نے اپنی اس رسالہ کو اپنے حواشی کے ساتھ ۱۲۶۲ھ میں مطبع علوم میں چھپوایا، اور اس کی تاریخ حسب ذیل لکھی:

س ز ہ معیار اشعار مختصاً

اس مانیہ میں مرحوم نے اسکی مفصل شرح لکھنے کا خیال ظاہر کیا تھا، مگر جیسا کہ میزان الادکار کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ اودھ کی سلطنت کی تباہی و بربادی سے جمعیت خاطر ایسی منتشر ہوئی کہ شرح کے کاغذ شراذہ ترتیب بھی منتشر ہو گیا، بعد ازیں جیسا کہ خاتمہ کتاب میں ہے، جب شارح کو فصل نہم کے شروع کرنے کے بعد حرمین شریفین کا سفر و پیش آیا تو وہاں اپنی معدن میں جہاز کے انتظار میں کچھ دنوں توقف کا اتفاق ہوا، اور وہیں ۱۲۵۷ھ میں یہ شرح اتمام کو پہنچی اور میزان الادکار کے نام سے ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۲۸۶ھ میں مطبع نوکشتہ لکھنؤ میں چھپی اور شائع ہوئی۔

مفتی صاحب نے اصل متن معیار الاشعار اور میزان الادکار شرح معیار الاشعار دونوں میں اصل کتاب معیار الاشعار کو علامہ محقق طوسی المتوفی ۱۱۷۷ھ کی تصنیف ظاہر فرمایا، اور اسی نسبت سے یہ زبان زد خاص و عام ہوئی مفتی صاحب نے معیار الاشعار مطبوعہ ۱۲۸۶ھ کے خاتمہ میں اس تصنیف کا سنہ تک متعین فرمادیا،

"ابجدین نسخہ کامل العیار سنی بہ معیار الاشعار و علم عروض و قوافی و فارسی رنجہ قلم جاد و رقم

لے کتاب کی فصل سے اصل کتاب میں یکبارہ و ہفتاد و یک چھپ گیا ہے، یکبارہ و دوسرے ہفتاد و یک چھپ چکا ہے، مطبوعہ نوکشتہ لکھنؤ مطابق ۱۲۸۶ھ

سلطان الکمال و المتقدمین و المتأخرین محمد بن محمد بن حسن خواجہ نصیر الدین طوسی است کہ درس ششہ و چہ و نہ ہجری از تسویدش فایز گزیدہ

اس سے معلوم ہوا کہ مفتی صاحب کے نزدیک ۱۱۷۷ھ میں مفتی نے اس رسالہ کے مسودہ سے فرصت پائی، مگر مفتی صاحب نے یہ تاریخ کہاں پائی، عجیب نہیں کہ معیار الاشعار کے اس قلمی نسخہ میں جو ان کے پاس ہو یہ لکھا ہوا ہے کہ اپنی شرح کے دیباچہ میں اپنا خیال لکھتے ہیں کہ مفتی طوسی نے اس رسالہ کو مسودہ ہی کی حالت میں چھپوا دیا، اس کی دوسری تصانیف کی طرح مشورہ ہوا،

مگر ظاہر چاہے مینامد کہ نوبت نظر ثانی خواجہ برین کتاب نہ رسیدہ و لہذا مثل دیگر تصانیفش مداول درس نگزیدہ (ص)

بہر حال یہ سب مفتی صاحب مرحوم کے قیاسات و بیانات ہیں، اصل متن کتاب میں نہ تو مصنف کا نام ہے نہ یہ مال تصنیف ہے، اسلئے محققین حال کو جو ہر اس بات میں جس کی معتبر شہادت نہ ہو، شک کی نظر سے دیکھتے ہیں، اس امر میں بھی شک ہوا کہ یہ رسالہ محقق موصوف کی تصنیف بھی ہے یا نہیں؟

سب سے پہلے ڈاکٹر ریو نے اپنی قابل قدر فرست خطوطات فارسی کتب خانہ برٹش میوزیم جلد دوم ص ۱۲۷ میں مفتی صاحب مرحوم کے بیان کو لکھ کر اس کی صداقت میں شک ظاہر کیا،

"ہم کو یہ نہیں بتایا گیا کہ یہ انتساب (یعنی معیار الاشعار کی تصنیف کی نسبت خواجہ محقق

طوسی کی طرف) کس سند پر مبنی ہو، اس پر بھی نظر ہے کہ مجاہد المومنین کے مصنف نے نصیر الدین

کی تصانیف کی وسیع فرست میں اس قسم کی کسی تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے۔

فاضل جلیل مرزا محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے محمد بن قیس رازی کی المعجم فی معایر اشعار العجم کی تصحیح و تفسیر کی تقریب سے اس پر جو دیباچہ لکھا ہے، اس میں معیار الاشعار اور اسکی شرح میزان الادکار کا بھی ذکر کیا ہے،

اور ڈاکٹر ریو کے شک دلانے سے انھوں نے بھی اس کو محقق طوسی کی تصنیف قرار دینے میں شک کیا ہے،



کتاب مرغوب معیار الاشعار است در علم عروض و قوافی کہ در سلسلہ تالیف شدہ و مصنف آن معلوم نیست . . . . . و وی اس کتاب را بخواجه نصیر الدین طوسی معروف متوفی در ۶۲۵ نسبت داده است و یہ معلوم نیست از روئے چہ ماخذ ہے۔

حاشیہ میں رجوع کنند بفرست نسخ فارسیہ برتیس میوزیم تالیف ریو ۱۲۵۵ء لکھا ہے اس سے ظہور ہوتا ہے کہ فاضل مرزا کے اشتباہ کی بنیاد ڈاکٹر ریو کی مذکورہ بالا تحریر ہے۔

اب ہم کو غور کرنا ہے کہ واقعہ کیا ہے؟ کتاب خیابہ کی تصنیف کے وقت ایک منہنی حاشیہ میں بیان تک ثابت کر دیا تھا کہ یہ کتاب محقق طوسی کی زندگی ہی میں لکھی جا چکی تھی مگر اس وقت تک کوئی تحریری شہادت اس بات کی نہیں ملتی تھی کہ یہ محقق کی تصنیف ہے اس لئے شک کا پردہ پوری طرح ہٹے پاک نہ ہو رہا تھا اور کسی قطعی فیصلہ سے احتراز کیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ

”ان تاریخی قیاسات کی صورت میں خواجہ کی طرف اس تصنیف کی نسبت اسناد کی غیر موجودگی کی صورت میں مشکوک معلوم ہوتی ہے اور اگر اسناد موجود ہوں تو ان کے اوائل عمر کی تصنیف ہوگی۔“

(خیام ۸۴)

خیام کی اشاعت کے بعد بھلا اللہ کہ یہ سند ہم کو مل گئی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خواجہ محقق طوسی کی تصنیف ہے ہمارے پہلے دعویٰ کی دلیل کہ یہ کتاب خواجہ طوسی کی زندگی میں لکھی گئی ہے حسب ذیل ہے، معیار الاشعار کے مباحث کا فیہ میں ہے۔

”و مثال تنبیر روایت بطریق برعت آن است کہ کمال اصفہانی دریں روزگار در قصیدہ کہ بعضے را از اشعار روایت می آمد کردہ است، و بعضے را می آید آوردہ است، و مطلع قصیدہ این است: سپیدہ دم کہ نسیم بہار می آمد / نگاہ کردم و دیدم کہ یار می آمد

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ یہ قصیدہ اس کتاب کی تالیف کے وقت لکھا گیا ہے کمال کا یہ قصیدہ قاضی کا بیان ہے

پورا اعلیٰ مسعود صاعدی اصفہانی کی مرح میں ہے، یہ صاعدی خاندان اپنے مسلسل فضل و کمال اور دنیاوی جاہ و جلال کے باعث اصفہان میں نہایت محترم تھا اور امراء کی طرح زندگی بسر کرتا تھا، سلاطین وقت اس خاندان کے افراد کا کھانا کرتے تھے اور شعراء ان کی مرح میں قصیدے لکھتے تھے اور صلہ اور انعام پاتے تھے کمال کی تاریخ وفات میری تحقیق میں ۶۲۵ء ہے (دیکھو خیام ص ۸۵) اور قاضی رکن مسعود صاعدی کے سیاسی حیات کا زمانہ ۱۱۱۵ء سے یکسر ۶۲۲ء تک معلوم ہوتا ہے ۱۱۵۰ء میں اصفہان پر رکن الدولہ نے قبضہ کیا تو قاضی صاحب بھاگ کر آہک سعدزنگی کے پاس (شیراز) چلے گئے تھے (ابن خلدون ج ۵ ص ۱۱۱ مصر، سلطان جلال الدین خوارزمشاہ انتقال ۱۱۱۵ء کی واپسی اصفہان کے وقت تک جو غالباً ۶۲۲ء میں ہوئی تھی زندہ تھے (تاریخ گزیدہ ص ۵۵) قاضی صاحب خود بھی آہک کے پاس سے شاید ۶۲۲ء سے کچھ پہلے یا پیچھے اصفہان واپس آئے تھے چنانچہ سلطان کی طرح قاضی صاحب کی واپسی پر بھی مبارکباد کا قصیدہ کمال کے دیوان میں ہے،

اب قاضی صاحب کی مرح میں کمال نے اپنا یہ قصیدہ شاید ۱۱۵۰ء سے ۱۱۵۵ء تک کے کسی زمانہ میں کہا ہوگا خواجہ نصیر طوسی کی تاریخ ولادت ۵۹۰ء ہے اس لئے شاید ۱۱۵۰ء میں ان کی عمر اٹھارہ برس اور ۶۲۲ء میں ۲۵ برس ہوگی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب معیار الاشعار خواجہ محقق طوسی کی زندگی میں لکھی گئی ہے اب آگے بڑھئے، اسی حال میں صلاح الدین خلیل بن ایکب الصفدی کی الوافی بالوفیات کی پہلی جلد ۱۱۵۰ء سے ۱۱۵۵ء میں چھپکر شائع ہوئی ہے، یہ محمد بن محمد سے محمد بن ابراہیم تک کے اشخاص کے حالات پر مشتمل ہے، صلاح الدین صفدی آٹھویں صدی ہجری کا مشہور فاضل ہے اس کی تاریخ الوافی بالوفیات فن و فیات میں سب سے مفصل اور ضخیم تالیف ہے اور تیس جلدوں پر مشتمل ہے مصنف کی ولادت ۱۱۵۰ء میں اور وفات ۱۱۵۵ء میں ہوئی ہے یعنی خواجہ نصیر طوسی کی وفات کے کچھ برس کے بعد پیدا ہوا ہے،

صلاح الدین صفدی نے اپنی اس تاریخ میں خواجہ طوسی کا پورا حال کہیں ایک اور کہیں دو واسطوں سے نقل کیا ہے اسی ضمن میں اس کی تصنیفات کی فہرست بھی دی ہے جس میں فارسی رسالہ عروض کی بھی تصریح ہے صفدی کا بیان ہے



ومن تصانیفه التجريد في المنطق  
واوصاف الاشراف وقواعد العقائد  
والتلخيص في علم الکلام والعروض  
بالفارسیة . . . . .

اور اس کی تصنیفات میں تجرید منطق میں اود  
اوصاف الاشراف اور قواعد العقائد اور توفیق  
علم کلام میں اور عروض فارسی زبان  
میں . . . . .

اب یہ بات کہ یہ رسالہ معیار الاشعار ہے اس سے ظاہر ہے کہ دسویں صدی کے ایک مصنف فخری بن محمد نے  
نے بھی جو اردو غنہ شاہ عالم سندھ (۹۶۶ھ) کا معاصر تھا اپنی کتاب صنائع الحسن میں جبکہ نسخہ بانکی پور لائبریری میں ہے  
معیار الاشعار کو خواجہ نصیر طوسی کی تالیف بتایا ہے، (فہرست کتب خانہ مذکور جلد نہم صفحہ ۶۳۵)

ڈاکٹر ریو کا یہ کہنا کہ قاضی شوستری نے مجالس المؤمنین میں اس کی فہرست تصانیف میں رسالہ عروض کا  
ذکر نہیں کیا ہے صحیح ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ مجالس المؤمنین کے مصنف نے خواجہ کی تصنیفات کی بڑی اور مفصل  
فہرست دی ہے، معلوم ہونا چاہئے کہ قاضی شوستری جو جہانگیر کے عہد کے آدمی ہیں، خواجہ نصیر طوسی المتوفی ۱۰۰۰ھ  
کے باب میں کوئی سند نہیں رکھتے، قاضی صاحب نے خواجہ کی کل تصنیفات کا احاطہ نہیں کیا ہے، بلکہ تصریح کی ہے  
کہ بعض تصنیفات کے نام لکھا ہوں، پھر یہ کہ قاضی صاحب نے اپنے موضوع کے محاط سے زیادہ تر مذہبی اثر کی  
کتاہوں کی طرف توجہ کافی سمجھی ہے، چنانچہ خواجہ کی تصنیفات کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں،

وتصانیف علیہ حضرت خواجہ درعلوم حکمیہ وکلامیہ وفقہیہ درمذہب شیعہ امامیہ بسیار است از انجملہ  
کتاب تجرید وکلام وکتاب تجرید درمنطق . . . . . (مجالس المؤمنین ص ۳۲۱ ایران)

اس سے ثابت ہوگا کہ قاضی شوستری کو خواجہ طوسی کی کل تصانیف کے ناموں کا احاطہ اور استقصا منظور  
مفتی سعد اللہ صاحب مرحوم کے اس بیان کی تصدیق کے لئے کہ خواجہ نے معیار الاشعار کا مسودہ  
۱۰۰۰ھ میں تمام کیا، کوئی تاریخی سند ہم کو نہیں معلوم، بلکہ جیسا کہ ہم نے شروع میں لکھا ہے قیاس یہ ہے کہ یہ  
۱۰۰۰ھ کے قریب کسی زمانہ میں لکھی گئی ہے، واللہ اعلم،

## کیا اردو زبان ہماری قومی زبان ہو سکتی ہے؟

از

ڈاکٹر ایس۔ این۔ اے، جعفری، ایل ایل ڈی، ابار ایٹ لا،

اردو زبان فی الحقیقت تین زبانوں کا مجموعہ ہے، مثل شہد کی مکھی کے صدیوں کی محنت سے تہاشا فارسی  
اور عربی کے پھولوں سے رس چوس چوس کر اس نے وہ شیرینی ہمارے لئے مہیا کی ہے جس پر بے اختیار داد دینے  
کو جی پاتا ہے، اس کے ذریعہ سے جہاں ہم پیسے کی کوکو سنتے ہیں وہیں نالہ بلبل شیدا بھی گوش زد کرتے ہیں جہاں  
وجہ و فرات کی سیر کرتے ہیں وہیں سنگم کا سماں بھی دیکھتے ہیں جس طرح کنول کے بھول ہماری آنکھوں کو لہجائے ہیں  
اسی طرح زگس و نستر ہمارے دماغ کو طراوت بخشتے ہیں، جہاں اس کے ذریعہ سے ڈوٹہ اور قمیص ہماری نگاہوں  
کو پیام شوق دیتے ہیں وہیں ساری کی دلفریب بھین قلب کو اکساتی ہے، اگر ایک طرف مرد اور شیراز کے خرابات  
ہمارے لئے باعث کیف بنتے ہیں، تو دوسری طرف مہابن کا جو بن ہیں سرست بنا دیتا ہے، جہاں شیریں فرماؤ  
کے قصے ہم میں عشق و محبت کے جذبات پیدا کرتے ہیں وہیں نل اور دینیتی کے افسانے ہم میں پریم کی لہریں دوڑاتے  
ہیں، اگر ایک طرف ہم میں اس کے ذریعہ سے وہ ہندی تخیل پیدا ہوتا ہے جس سے فلسفہ کا ادراک نشوونما پاتا ہے تو  
دوسری طرف وہ عسکریت اور علمیت پیدا ہوتی ہے جو عرب کی کارواں نواز خاک کا خاصہ ہے، اگر ایک طرف  
ہم گلزار عدن کی سیر کرتے ہیں تو دوسری طرف ہم مکہ مدین کے شاداب سبزہ زار دیکھتے ہیں، اگر ایک طرف شملہ  
کی پہاڑیاں اور کشمیر کی گلکاریاں ہیں بے چین کرتی ہیں تو دوسری طرف شام کی زلف عنبریں ہیں بزم فطرت کی  
لنگ آرائیوں سے آشنا کرتی ہے، اگر ایک طرف اس کے ذریعہ سے ہم کوردوں اور پانڈؤں کے کرتب دیکھتے ہیں تو  
دوسرے طرف خالد جانا باز کے کارنامے ہم میں اثیار اور بہادری کے پھر جذبات پیدا کرتے ہیں، غرض مختلف تمدنوں



کے اتحاد سے جو لطافت اور دل آویز بندشیں اُس نے پیدا کی ہیں، وہ ہماری روزمرہ زندگی میں ایک عیب پر پیدا کر دیتی ہیں، اور اگر ہم پوری طرح اس نقصا سے لطف اندوز ہونا سیکھ لیں تو وہ انتشار انگیز صورتیں جو آج ہمارے دور ہو سکتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ آپس کے نفیض اور مختلف اقوام کی عصبیت نے اس میں ایسے عوارض پیدا کر دیئے ہیں کہ اب اردو کے لائے پڑ رہے ہیں، کوئی زبان کی خدمت اسکو سمجھ رہا ہے کہ اسے عربی فارسی کے بعض الفاظ سے بھر دیا جائے، کوئی تسکرت کے ایسے الفاظ سے جس کا باریہ نازک پسلی زبان نہیں اٹھا سکتی اس کو بوجھل کرنا چاہتا ہے، اس کشمکش میں دونوں طرف سے جو نمونے پیش ہو رہے ہیں وہ زبان کے لطف اور اس کی شیرینی کو مٹا رہے ہیں، ذرا ملاحظہ ہو، ایک صاحب فرماتے ہیں:-

درد آہ دم سوزاں کا چراغاں ہونا ہے مرا صرف، تماشا سے گلستاں ہونا  
دوسری طرف ایک صاحب فرماتے ہیں:-

”یہ منشی پرانی کے لئے اچھا ہے اور نہ یہ برداں میں دے سکتا ہوں دوسرا کوئی برہانگ لے“

اس طرز نگارش میں یہاں تک جو لانی دکھائی گئی ہے کہ صرف بڑے بڑے الفاظ کا بھر دینا بلاغت اور فصاحت دونوں سمجھا گیا ہے، خواہ عبارت سے معنی بھی پیدا ہوں یا نہیں، چنانچہ صد ہا اسی قسم کے اشعار جاری ہیں اور صد ہا اسی قسم کے اشعار مشاعروں میں پڑھے جاتے ہیں جکو اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ بالکل بے معنی اور بھولے ہوئے ہیں، بہت سے لوگ فارسی اور عربی کے الفاظ اس زمانے میں غالب کے متبع میں اپنے اشعار میں لائے اور یہ سمجھتے ہیں کہ وہ غالب کا صحیح متبع کر رہے ہیں، لیکن شاید انھیں وہ واقعہ یاد نہیں کہ غالب کی ابتدائی مشق کے دنوں میں جب وہ اسد تخلص کرتے تھے، ایک ہم عصر نے اسد تخلص رکھا اور یہ مطلع کہا،

اسد اس جفا پر تبوں سے وفا کی مرے شیر شاہاں رحمت خدا کی

تو غالب نے جھنجھلا کے اپنا تخلص تبدیل کر دیا، اگر آج مرزا نوشہ زندہ ہوتے اور اپنے متبع میں ایسے لائینی اشعار سنتے جیسا کہ مرزا پرورد ہوا ہے، تو شاید شاعری ہی ترک کر دیتے،

اس میں شبہ نہیں کہ خود غالب کے بعض اشعار ایسے ہیں جو فارسیت کے عیب سے پاک نہیں کئے جاسکتے، لیکن اول تو وہ اُس دور کے ہیں جب زبان پائے تکمیل کو نہیں پہنچی تھی، دوسرے خود مرزا غالب کہیں ان پر غور نہیں کرتے، تیسرے گو زبان کے لحاظ سے شعروں میں مشکل گوئی کا عیب ہے تاہم تخیل یا معنی کی کوئی غامی نہیں دکھائی جاسکتی، فی الحقیقت غالب کو بھی اپنی دشوار گوئی کا احساس تھا، جیسا کہ ایک جگہ کہا ہے،

ہے بلکہ کلام میرا مشکل لے دل سن سن کے اُسے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

بہر حال جب ہم اپنے ملک کی انتشاری حالت کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی وجہ یہ کہ ہماری حالت وہ ہو گئی کہ جتنے منہ اتنی ہی زبانیں، علم تمدن کا مسلم مسئلہ ہے کہ قومیت پیدا کرنے میں جو چیز سب سے زیادہ معین و مددگار ہے، وہ زبان ہے اور جب تک کسی ملک کی زبان ایک نہ ہو وطنیت اور ذہنیت کا خیال محض خواب ہے، ہندوستان میں یہ اصول اسلئے اور بھی زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ طبیعی سے دو اور چیزیں جو جذبہ قومیت پیدا کرتی ہیں، ابھی تک سرے سے ناپید ہی ہیں، یعنی کجائی خورد و نوش اور آپس کے شادی بیاہ، اس لئے ہمیں صرف زبان کی امداد پر بھروسہ کرنا ہے اور اپنی ساری کوششیں اس طرف مبذول کر دینی ہیں کہ سارا ملک ایک زبان ہو جائے،

ہماری یہ کوششیں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتیں، اگر ہم اردو سے مغائرت برتیں ہمارے ملک میں کوئی ایسی زبان نہیں جو اس ملک کی بڑی بڑی قوموں کے تمدنوں کی آئینہ دار ہو، ملک نے جو اور زبانیں پیدا کی ہیں وہ سب مقامی حیثیت رکھتی ہیں، ہندی کے لئے یہ دعویٰ کرنا کہ وہ ہندوستان کی قومی زبان بن سکتی ہے بالکل عبث ہے، اس زبان کو آج بھی کھاتے کی زبان ماننا پڑے گا، اس کا تخیل محدود ہے اور اس میں متعدد تمدنوں کی لطافت اور شیرینی بھی شامل نہیں ہے، بلکہ ابھی تک اس کے اشعار وغیرہ میں اس قدر انفرادی زندگی کا اثر ہے، جو صحیح آغاز تمدن سے پہلے تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ زبان ریلی ہے لیکن سچ پوچھو تو



اس کے ریلے پن سے متاثر ہونے میں یہ نکتہ ہے کہ ہمارے دماغوں پر تمدن کے تمام ارتقائی مدارج کا بھی اثر تھا مگر انہیں بولنے کی تہذیبی زندگی کا نقشہ اس غیر ارتقائی زندگی کے نقشہ پر غالب آجائے، دوسری بات یہ ہے کہ انسان میں یہ ایک جذبہ عام ہے کہ وہ قدیم چیزوں کو ہمیشہ اچھا سمجھتا ہے، اور ان کی خوبیوں پر مبالغہ آمیز نظر ڈالتا ہے، خاص کر اہل ہند میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں، یہ عیب بھی یہی ظاہر کرتا ہے کہ ہم ارتقاء سے ابھی ہم غمان نہیں ہوئے ہیں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جاہل کو ہندی کا روز افزوں شوق ہوتا جا رہا ہے اور اس شوق سے ان کو تسکین حاصل ہوتی ہے، یہ بھی اسی جذبہ کے تحت ہے اس میں کچھ عصبیت کا بھی شائبہ جو صرف زبان ہی میں نہیں بلکہ اور تمدنوں کو قبول نہ کرنے کے جذبہ میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اب یہی انگریزی زبان اب موجودہ حکام کے ساتھ اس ملک میں آئی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ڈیڑھ سو برس میں اسکا یہاں بہت کچھ عمل دخل ہو گیا ہے، اور ہم نے بہت کچھ اس کے ذریعہ سیکھا بھی لیکن یاد رہے کہ یہ زبان ہندی کی زبان نہیں ہو سکتی، ہم اس میں اپنا تخیل قائم نہیں کر سکتے، ہم اُسے اپنا اور صنابچو نہ نہیں بنا سکتے، کچھ خانہ سالانہ اور فنی جو گوشتوں کی صحبت میں زیادہ تر رہتے ہیں اور ہر وقت اُن کے رعب داب سے متاثر رہتے ہیں وہ شاید خواب انگیزی میں دیکھتے ہوں لیکن بڑے بڑے تعلیم یافتہ بھی اپنا غیر ارادی خیال اسی زبان میں قائم کرتا ہے جس کے گوارے میں وہ پلا ہے، یہی نہیں آپ غور کریں گے تو معلوم ہو گا کہ ہم میں سے بڑے سے بڑا انگریزی داں کبھی کسی خیال کو انگریزی میں ظاہر کرنا چاہتا ہے، تو وہ خیال پہلے اس کے دماغ میں انگریزی میں نہیں آتا بلکہ اسی زبان میں آتا ہے جس میں اسے بچپن کا نشوونما ہوا ہے،

مذکورہ بالا سطور سے صاف ظاہر ہو گیا ہو گا کہ اگر ہم تمام تعصبات سے علیحدہ ہو کر صرف اپنے ملک اور اپنی قوم کے ارتقاء کا خیال کریں تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہمارے ملک کی واحد زبان ہو سکتی ہے، جو ہندوستانی زبان کلمائے کی مستحق ہے اور جس کے ذریعہ سے ہم اپنے ملک میں سچی یک جہتی اور جذبہ ملی پیدا کر سکتے ہیں اور مختلف قوموں کو شیر و شکر بنا کر ملک کو اعلیٰ مدارج تک پہنچانے میں ہم آہنگ بنا سکتے ہیں،

معارف :- ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر جعفری صاحب نے اردو زبان کی جس تمدنی جامعیت اور ارتقا

خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ حرف حرف صحیح ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندی کے طرفدار دلائل کے زور پر اپنے دعویٰ کی صحت کے قائل نہیں، بلکہ صرف قومی جذبات کی عصبیت ان کو اس راہ پر لی جا رہی ہے، ان کا تصور یہ ہے کہ ہندوستان ایک خالص ہندو ملک ہے، اسلئے یہاں کے تمدن، زبان، علوم و فنون، ادبیات اور مذہب ہر چیز کو ہندو پر مبنی ہونا چاہئے، اس خیال میں تھوڑی سی ترمیم کر لی جائے تو یہ مسئلہ آسان ہو جاتا ہے، ہندوستان ہندوؤں کا ملک نہیں، بلکہ ہندو مسلمان دونوں کا ہے، اب یہاں جو تمدن قائم ہے، اور جو زبان رائج ہے، وہ نہ ہندوؤں اور نہ ہندوستان، بلکہ دونوں سے ملکر ہندوستان میں مسلمانوں کا تمدن نہ عربی ہے، نہ فارسی ہے، نہ ترکی ہے، بلکہ ہندوستانی ہے، اسی طرح جو زبان وہ بولتے ہیں، وہ بھی عربی یا فارسی یا ترکی نہیں بلکہ ہندوستانی ہے، اس زبان کو برونی یا بدیسی زبان سمجھنا تا مگر بے بنیاد ہے،

اردو وہ ہندی زبان ہے جس میں مسلمانوں کے مذہبی اصطلاحات، قومی خصوصیات اور تمدنی الفاظ مل گئے ہیں، اور یہ عناصر جب تک مسلمان مسلمان ہیں، اس زبان سے الگ نہیں کئے جاسکتے، مسلمان مجاہدین، کردہ ایمان، کلمہ، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، صدقہ، خیرات، خدا، رسول، قیامت، دوزخ، بہشت وغیرہ مذہبی الفاظ کو بولیں، اسی طرح کرتے، پانچامہ، عبا، صدی، چادر، قالین، ہکیہ، غلاف، غسلی، نہ، پائخانہ، باورچیانہ اور سیکڑوں مصطلحات تمدنی و معاشرتی کو جبکہ بدل ہندی میں نہیں استعمال کریں، اور جب یہ الفاظ ہندی میں شامل ہونگے، تو لامحالہ اردو بن جائیگی، اسلئے مسلمانوں سے اردو کو ترک کرانے کی کوشش گویا ان کو ان کے مذہب اور تمدن و معاشرت سے محروم کرنا ہے،

ہمارے نزدیک غلط فہمی کا ایک بڑا سبب لفظ اردو بھی ہے، جو انگریزوں کے زمانہ میں استعارہ بھیل گیا ہے، کہ اب وہ ایک مخصوص زبان کا نام بن گیا ہے، حالانکہ شروع شروع میں اضافی ترکیب کی تھی، مثلاً زبان اردو یا زبان اردو سے معنی، اس کو کبھی کبھی کہا گیا تھا، جس سے مقصود یہ تھا کہ شاہجہاں کے پای تخت کی زبان ہی رفتہ رفتہ انگریزی عہد میں یہ اضافی ترکیب مستطرد لفظ اردو، زبان کا نام بن گیا، حالانکہ اس کے



یہ صحیح نام ہندوستانی ہے، ہندوستان اس ملک کا نام مسلمانوں کے آنے کے بعد ہوا ہے، اس کے لفظ ہندوستان میں ہندویت اور اسلامیت کا مشترک مفہوم شامل ہے، اور اس نے اس زبان کا بہترین نام دیا ہے، یہ خیال بھی غلط ہے کہ لفظ ہندوستانی انگریزوں کا رکھا ہوا نام ہے، تاریخوں میں اس سے بہت پہلے ہی اور سلاطین سچا پور کے زمانہ میں اس کو ہندوستانی کہا گیا ہے اگر ہمارے ہندو بھائی اردو کو ہندوستانی زبان سمجھیں تو ان کو اس زبان سے پھرتی کدورت باقی نہ ہے،

ابھی حال میں ڈاکٹر سر سپرو نے اردو، ہندی، ہندوستانی پر جو مختصر مضمون لکھا ہے، اگر ہندوستان اس کی سچائی کو تسلیم کر لیں تو یہ مناقشہ دم کے دم میں ختم ہو جاتا ہے،

ہندوستانی زبان (اردو زبان) نے بہت سے ہندی الفاظ کو قبول کر لیا ہے، لیکن زبان کے ارتقا اصول کی بنا پر ہر زمانہ میں الفاظ میں کثرت چھانٹ اور تراش خراش ہوتی رہتی ہے، ہندی لفظوں میں بھی

تھوڑی ترمیم کر کے اس نے ہندوستانی لفظ بنالیا ہے، ہندو دوست یہ چاہتے ہیں کہ ان لفظوں کو بھی غلطی سے تلفظ کے مطابق بولا جائے، اور اس طرح زمانہ کے سیکڑوں بچکڑوں کے بعد جس لفظ نے فصاحت کا موجود

باس پہنچا ہے اس کو اتار کر پھر وہی پرانا پڑا اس کے بدن پر ڈال دیا جائے، انگریزی زبان نے ہزاروں الفاظ لاطینی سے لئے ہیں، مگر انگریزی میں ان کی لاطینی شکل بعینہ باقی نہیں رہی ہے، خود ہندی میں سنسکرت کے جو

الفاظ ہیں وہ بعینہ سنسکرت تلفظ و لہجہ میں باقی نہیں ہیں، پھر یہ کیا دھاندلی ہے، کہ ہندوستانی نے ہندی کے جن لفظوں میں فصاحت کے تقاضے سے ترمیم کی ہے، ان کو اتار کر پھر ان کو اصلی ہندی شکل میں لکھا اور بولا جائے، راؤن کو راؤنڈی

برہمن کو برہمنڈ، بونا اور اسپر اہر کرنا زبان کی خوبی کو ستیاناس کرنا ہے، ہماری زبان میں پانی کا لفظ نہ عربی ہے نہ فارسی ہے، نہ ترکی ہے، خاص ہندی ہے، اب اس کو چھوڑ کر جبل بولنے پر ضد کرنا کس مصلحت پر مبنی ہے اس

مید کے معنی میں ہم بولتے ہیں، لیکن اب اس کے بجائے آشا بولنے پر مجبور کرنا کیا زبان کی خدمت ہے؟ اسی کا نام اردو کو ہندی بنانا ہے،

## مسلمانوں کے چند مخصوص اوقات

از مولانا عبدالسلام ندوی،

عیسائی فخر کرتے ہیں کہ انھوں نے تبلیغ عیسائیت کے سلسلے میں جو عظیم اشان تمدنی کام انجام دیئے ہیں ان کی نظیر مسلمان نہیں پیش کر سکتے، عام تعلیم کے علاوہ مختلف قسم کے زرعی و صنعتی مدارس، یتیم خانے، اور

بیماریوں کے شفا خانے وغیرہ جو عیسائیوں نے اس وقت دنیا میں قائم کر رکھے ہیں، دنیا سے اسلام میں ان کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں، لیکن یہ جو کچھ ہے، مسلمانوں کی سیاسی قوت کے ضعف کا نتیجہ ہے، ورنہ ان کے دور ترقی میں

جیکہ ان کی سیاسی قوت میں کسی قسم کا زوال نہیں آیا تھا، ہر مشہور شہر میں شفا خانے قائم تھے، اور جذامیوں کو بڑے باجوں اور اندھوں کے رہنے سہنے کے لئے مکانات بنے ہوئے تھے، اور ان سب پر اوقات کے لئے تھے،

دشمن شام میں پانچلوں، مجذوبوں اور جذامیوں کے مکانات کے علاوہ حیوانات کے لئے بھی وقف کئے گئے تھے، کہا جاتا ہے کہ مرجہ و دمشق جو آج کل اہل شہر کی سیرگاہ ہے ان گھوڑوں کے لئے وقف تھا جو جہاد میں تھک کر

بے کار ہو جاتے تھے،

شفا خانوں میں بعض وظائف ایسے تھے کہ باوجود اس ترغداد ترقی کے آج تک یورپ کا ذہن بھی انکی ذہن نشین نہ ہو سکا، چنانچہ بعض ادیبوں کا بیان ہے، کہ نور الدین زنگی نے جو شفا خانہ قائم کیا تھا، اس میں ایک

دفعہ اس غرض سے مقرر تھا کہ دو آدمی مریض کے پاس کھڑے ہو کر اس کے مرض کے متعلق باہم اس طرح سوال و جواب کریں کہ مریض کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ قصداً ایسا کر رہے ہیں، چنانچہ ایک دوسرے سے اس مرض کے سبب

کی حقیقت دریافت کرتا تھا، دوسرا اس کا جواب دیتا تھا، کہ مرض کوئی خطرناک نہیں، طبیب نے اس کے لئے فلاں فلاں دوائیں تجویز کی ہیں اور اس کا خیال ہے کہ صحت میں اتنے زمانے سے زیادہ دیر نہ لگیگی، اسی قسم کی



بھی بہت سی باتیں کرتے تھے اور جب ایک پریشان خاطر مریض ان کو سکر بھیج با در کرتا تھا تو اس کے نشاط اور قوت قب میں مؤثر دواؤں سے زیادہ اضافہ ہو جاتا تھا، بالخصوص عصبی مزاج کے لوگوں کے لئے اس قسم کی گفتگو اور بھی بہت مؤثر ہوتی تھی،

مسلمانوں کے رقیق و لطیف جذبات کا انظار و مشق کے ایک اور وقت سے ہوتا ہے جسکا ذکر ابن بطوطہ نے کیا ہے، یعنی ایک مکان میں بہت سے بڑے بڑے چینی کے برتن لوگوں نے اس غرض سے وقف کر رکھے تھے کہ اگر کسی غلام سے اپنے آقا کا برتن ٹوٹ جائے اور وہ اسکا مورد عتاب ہو تو وہ وہاں جا کر ٹوٹا ہوا برتن رکھ دے اور اس کے عوض صحیح برتن لائے، کیا آج یورپ کے ارباب خیر اس قسم کے لطافت جذبات کی مثال پیش کر سکتے ہیں؟

گرمیوں میں ایک وقت مسافروں کے لئے تھا جس کے ذریعہ سے ان کو برف کا شربت پلایا جاتا تھا،

حوران میں احمد پاشا کی ایک زمین جذامیوں کے لئے وقف تھی،

کہ معطر میں متعدد اوقات تھے، ایک وقت اس غرض سے کیا گیا تھا کہ اسکے منافع سے مکہ میں کنوئیں کا آنا بند کیا جائے،

ایک وقت شادیوں اور تقریبوں میں زیورات اور سامانِ آرائش کے مستعار دینے کے لئے کیا گیا تھا اور عوام فقرا و بیکہ متوسط طبقہ کے لوگ بھی اس سے فائدہ اٹھاتے تھے، اور شادیوں اور جلسوں میں جن زیورات کی ضرورت ہوتی تھی، ان کو مستعار لیکر پھر واپس کراتے تھے، اس طرح ایک محتاج شخص اپنی شادی میں عمدہ لباس پہن سکتا تھا، متوسط درجہ کے لوگوں کو بھی ان سامانوں کے خریدنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی، جن کی وہ استطاعت نہیں رکھتے تھے،

ایک اور وقت سامان سفر اور دعوتوں اور جلسوں میں فرش وغیرہ کے مستعار دینے کیلئے کیا گیا تھا مگر میں ایک وقت قیامیوں کے رہنے اور ایک وقت محتاجوں کے بچوں کے لباس اور ایک وقت کنوئیں کے کھانے کے لئے موجود تھا،

تونس خضر میں ایک وقت ہے جسکا منافع یتیم بچوں اور غریبوں کی لڑکیوں کے نکاح پر صرف ہوتا ہے ایک وقت بچوں کی حوصلہ افزائی اور تفریح خاطر کیلئے تھا، ایک مخصوص دن یعنی جمعرات کے روز یہ بچے جمع ہوتے ہیں اور ہفتہ بھر کا پڑھا ہوا سناٹے ہیں، اس کے بعد ان کو چند درہم دیئے جاتے ہیں، تاکہ ان کا حوصلہ بڑھے،

ایک وقت اس غرض سے کیا گیا ہے کہ محتاج لوگ مفت حمام کر سکیں اس کی صورت یہ ہے کہ حمام میں درہم کی چند تھیلیاں جن میں ہر تھیلی میں اس قدر رقم ہوتی ہو جسکی حمام کی اجرت کے لئے ضرورت ہوتی ہے، رکھ رکھاؤ

ہیں، ایک غریب حمام میں داخل ہوتا ہے تو ایک تھیلی اٹھالتا ہے اور اس کو اجرت میں دیکر حمام کر لیتا ہے، ایک

وقت ہذا میوں اور پاجوؤں کے لئے ہے اور پہلے وقت کے علاوہ ایک اور وقت دوشنبہ اور قابلِ نکاح روزوں

کے نکاح کے لئے ہے، ایک وقت محتاجوں کے لڑکوں کے غنہ کے لئے ہے جس کے ذریعہ سے اسکو غنہ کے وقت

باس اور درہم دیئے جاتے ہیں، ایک وقت جو جسکے منافع سے رمضان میں مفت مٹھائی تقسیم ہوتی ہے، مشق

کی طرح تونس میں بھی ایک وقت اس غرض سے کیا گیا ہے، کہ اگر کسی شخص کے ہاتھ سے برتن ٹوٹ جائے تو

وہاں جا کر اس کے عوض دوسرا صحیح و سالم برتن لے لے، اسی قسم کا ایک وقت فاس میں بھی ہے،

سال کے بعض دنوں میں تونس کے ساحلوں پر ایک قسم کی مچھلیاں نہایت کثرت سے آتی ہیں، اس غرض

سے ایک وقت کیا گیا ہے، کہ اس کے منافع سے یہ مچھلیاں خرید کر غریبوں کو تقسیم کجائیں،

فاس میں ایک وقت اس غرض سے قائم ہے کہ اگر کسی کے اوپر تیل گر جائے یا اس کے کپڑے میں کوئی

بیز لگ جائے تو وہ اس وقت سے دوسرا کپڑا خرید سکے، فاس میں سیدی ابی العباس سینی نے اندھوں اور پابھروں

کے لئے ایک وقت کیا ہے جس کے منافع سے ان کو روزانہ کھانے پینے کا سامان مل جاتا ہے،

ایک وقت کا نام وقف سیدی علی ابی طالب ہے، جسکا منافع مصیبت زدہ لوگوں پر صرف کیا جاتا ہے،

فاس میں ایک اور وقت راستوں سے کنکر، پتھر کے ہٹانے کے لیے ہے،

ایک وقت ان موزونوں کے لیے ہے جو رات کو باری باری جاگتے ہیں، اور نرم آواز میں ایک گھنٹہ



ایک تسبیح پڑھتے ہیں، ان مؤذنوں کو مونس الغریب یا مونس المصطفیٰ کہتے ہیں، کیونکہ مونس کو نیند نہیں آتی اور ہر وقت کوئی شخص اس کے لئے بیدار نہیں رہ سکتا، اسلئے اس مؤذن سے بہتر اسکا کوئی رفیق نہیں، دشت کی طرح مراکش میں بھی گرمیوں کے موسم میں ٹھنڈا پانی پلانے کے لئے ایک وقف ہے،

ایک عمارت کا نام داراللدقہ ہے، جس پر بہت سے اوقات میں یہ عمارت اس غرض سے قائم کی گئی ہے، کہ جن عورتوں کو اپنے شوہر سے ناراضی پیدا ہو جائے وہ وہاں جا کر قیام کریں، ان کی غمیں یہاں تک کہ اس ناراضی کا خاتمہ ہو جائے،

مراکش میں ایک مکان ہے جسکا نام سیدی فرج ہے، اس پر بہت سے اوقات میں یہ مجذوبوں اور اپاہجوں کا ٹھکانا ہے، ان سے غریبوں کی تجنیر و تکفین کا سامان کیا جاتا ہے، اور غریبوں کو جائزے کی ابتدا میں ان اوقات کے منافع سے کچھ تقسیم کیا جاتا ہے،

دو فرنجی سیاحوں کا جنھوں نے مراکش کا سفر کیا ہے، بیان ہے، کہ مراکش میں ایک عمارت ہے جو اس قدر بڑی ہے کہ اسکو ایک شہر کہا جاسکتا ہے، اور تمام دنیا میں اس کی کوئی مثال نہیں، اس میں چھ ہزار اندھے رہتے ہیں اور سوتے، کھاتے پیتے اور پڑھتے ہیں، اور ان کے لئے خاص نظام و قوانین موجود ہیں،

مسلمانوں کے کاخیر کی یہ مثالیں ہیں، اور یورپ نے اگرچہ انتہائی تمدنی ترقیاں کر لی ہیں، اور انسانی مصائب کے دور کرنے میں انتہائی احتیاط سے کام لیتا ہے، تاہم وہ بھی اس قسم کی مثالیں قائم نہ کر سکا، ان میں بہت سے اوقات مٹ گئے ہیں، یا ان کے متولی خود ان کو اپنے تصرف میں لاتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اسلام کی ترقی کے زمانے میں اس قسم کے آثار خیر موجود نہ ہوں،

لے حاضر العالم الاسلامی جلد ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲، میر شکیب ارسلان نے اس کتاب پر جو حواشی لکھے ہیں، بیفنون انہی سے ماخوذ ہے،

## ابن الہیثم اور علم مناظر

از

جناب محمد ذکی الدین ایم۔ ایس۔ سی (علیگ) علیگندہ یونیورسٹی اکیس فوٹس ریسرچ اسکاڑنگر

فون جمبولٹ اسٹٹنگ اسکاربرن (جرمنی)

بعد از وفات تربت ماورزین مجو،

در سینہ ہائے مردم عارف قرار ماست

ابوعلی الحسن ابن الحسن ابن الہیثم ۹۶۵ء میں بصرہ میں پیدا ہوا، عمر کا زیادہ حصہ مصر میں خلیفہ الحاکم کیساتھ بسر کیا اور قاہرہ میں ۳۲۰ء میں وفات پائی،

موجودہ سائنس اور علم مناظر اس کے احسانات کو آج تک نہیں بھولا، اسکی کتبیں آج تک وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، اور انھیں کا اثر یورپ کے مشہور سائنس دان سکین اور کیپلر پر پڑا، یورپ کی قدروانی کا انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ اگرچہ حکیم موصوف کی کتبیں عربی زبان کے سوا مشرق کی دوسری زبانوں میں ترجمہ نہیں کی گئیں لیکن فرانسیسی، جرمن اور دوسری مغربی زبانوں میں اس کی تصانیف کا ذکر کثرت آتا ہے اور کئی مستند ترجمہ بھی موجود ہیں، ابن الہیثم کو مختلف علوم و فنون میں کمال تھا، علم ہیئت، طب، ریاضی پر عبور رکھتا تھا، اور اسطوار

بالنوس کی کتابوں کی شرحیں لکھتا تھا، مختلف مسائل پر اہم مضامین لکھے جو آج تک موجودہ سائنس دانوں اور ریاضی دانوں کو انگشت بندناں کئے ہوئے ہیں، اس کی زندگی کے واقعات میں سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے تجربہ کو پوشیدہ رکھنے کی خاطر عالم جذب اور دار فکری کا بہانہ کر کے تمدن دنیا سے کنارہ کش ہو کر علوم و فنون کی



ترقی میں اپنا پیش ہر وقت صحت کیا کرتا تھا، مختلف اہم رسائل کے علاوہ اُس نے وقتاً فوقتاً دوسرے رسائل پر وقت صرف کیا، جنہیں قابل الذکر مسئلہ دریائے نیل پر بند باندھنے کا کام تھا۔

اس کی تصانیف کی فہرست سارٹن نے اپنی کتاب ہسٹری آف سائنس حصہ اول میں صفحہ ۲۱ پر دی ہے۔

اور بر دکھین نے بھی *HANDBUCH DER ARABISCHEN LITERATUR* میں ان رسائل کا ذکر کیا ہے۔

جو ابن الہیثم نے اپنے بعد ہم لوگوں کے لئے بطور یادگار چھوڑے، ان رسائل میں قابل الذکر ان کی مشہور تصنیف کتاب المناظر ہے، کتاب المناظر کی شرحین وقتاً فوقتاً لکھی گئی ہیں، جنہیں کمال الدین کی تفسیر المناظر نامہ مشہور رکھتی ہے۔

اس کتاب کو عربی زبان میں جناب عنایت احمد نقوی صاحب نے پانچ سال کی محنت شاقہ کے بعد عربی گویش مرتب کیا، اس کے نسخے گرجہ مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں مگر ان میں کوئی بھی قابل وثوق و صحیح نہیں، اس کتاب کا مرتب کرنے کے بعد اس کو جرمنی روانہ کیا گیا، اور وہاں سے مشہور مستشرق پروفیسر ڈاکٹر کرائٹ کو کے ایک دیباچہ کے

اعجاز کے ساتھ ہندوستان واپس آئی، اور دارالترجمہ، حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی،

اس کتاب میں مختلف مضامین و مسائل کے متعلق بحث کی گئی ہے، مثلاً روشنی کا انعکاس کس طرح ہوتا ہے؟ آنکھ کی ساخت کیا ہے؟ سورج و چاند افق پر بڑے کیوں نظر آتے ہیں؟ تارے کیوں جھلکتے ہیں؟

انسان کو ایک آنکھ کے بجائے دو آنکھیں کیوں عطا کی گئی ہیں؟ یہ اور اسی طرح دیگر سوالات کے جوابات

اس کتاب میں موجود ہیں۔

ابن الہیثم کی کتاب المناظر کا ترجمہ میل مین ۱۵۵۷ء میں شائع ہوا تھا، اس کے ساتھ ویلیو کی کتاب المناظر

ترجمہ بھی شامل ہے، اس کی دو تصاویر پیش کر رہا ہوں، ان تصاویر میں سے ایک میں یہ دکھایا گیا ہے کہ نور کی شعاعیں

کس طرح منعکس ہو کر آفتاب سے ہماری آنکھوں تک پہنچتی ہیں، اس سے یہ بھی واضح ہے کہ نور کی شعاعیں مستقیم

میں سفر کرتی ہیں اور ہماری آنکھوں میں داخل ہو کر ہمیں دنیا کا احساس دیتی ہیں، اس میں یہ بھی دکھایا ہے کہ

میں عکس کس طرح نظر آتا ہے، اور پانی کے اندر کی چیزیں بڑی کیوں معلوم ہوتی ہیں، دوسری تصویر آنکھ کی ساخت

کے متعلق ہے، غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ آج بھی ہمارا علم اس بات کی ضرورت ہے کہ ابن الہیثم کے مشاہدے اور نظریے

قابل قدر و اہم ہیں، چونکہ یہ دونوں تصاویر محدود ہو گئی ہیں، اس لئے ان کی اشاعت ضروری سمجھ کر پیش کرنے کی جرات

کر رہا ہوں، سارٹن نے تقریباً سو مضامین کا حوالہ دیا ہے جو مختلف زبانوں میں شائع ہوئے ہیں، ان کی فہرست ہسٹری

آف سائنس حصہ اول میں موجود ہے جن صاحبان کو ابن الہیثم کی تحقیقات سے دلچسپی ہو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیں

اس کتاب کے متعلق ذکر کرنے کے بعد ضروری ہے کہ ان دیگر مسائل کا بھی ذکر کر دیا جائے جنکے متعلق اس نے

بات زنی کی ہے، ان سب سے اہم اور دلچسپ اس کا علی طریقہ ہے جس کی مدد سے نور کے متعلق اس نے تحقیقات کیں،

اپنے علم کو مشاہدے پر قائم کرتا تھا، کسی مسئلہ کے متعلق جو نور سے تعلق رکھتا تھا پہلے علی طریقہ اختیار کرتا اور

پھر جو نتائج یا مشاہدے ہوتے ان کو من و عن بیان کرتا، مثلاً انہوں نے متعلق جو تحقیقات اُس نے کیں انکی

بہت زیادہ ہی تھیں،

اگر آپ کسی اندھیرے کمرہ میں ایک سوراخ کریں جس سے روشنی کا گزر ہو تو وہاں دیوار پر اس کا عکس پڑے گا

اور اس عکس میں آپ کو بیرونی اشیاء کی تصاویر الٹی نظر آئیں گی، اس کو کمرہ البکیور کہتے ہیں، اسی مشاہدہ کا نتیجہ وہ

ذکر کر رہے ہیں جس سے آج لوگ عکس کشی کرتے ہیں، ابن الہیثم نے اسکا مشاہدہ پہلے پہل کیا اور اس کا استعمال اس

کتاب سے اول کیا،

آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ارد گرد ہوا موجود ہے، اگر اوپر کی طرف کسی طیارے میں بیٹھ کر سفر کریں تو ایک

بے تمام پر پہنچ جائیں گے جہاں کہ ہوا مفقود ہوگی، ابن الہیثم نے ہوا کی اونچائی معلوم کرنے کی پہلی کوشش کی،

ابن الہیثم کا نظریہ نور جس کے متعلق اوپر ذکر کیا گیا ہے یہ تھا کہ شعاعیں آنکھ تک پہنچ کر ہمیں نور کے متعلق خبر

دیتی ہیں، اس نظریہ اس زمانے میں بالکل انوکھا نظریہ نظر آتا تھا اس لئے کہ بطلمیوس اور دیگر حکماء یونان کے نظریوں

کے روبرو روشنی کی ماہیت بالکل جدا گانہ خیال کی جاتی تھی،

ان مسائل کے علاوہ جنکا مختصر ذکر مندرجہ بالا سطور میں کیا گیا ہے، اور جنکے تحقیقات سے علم مناظر آج



درجہ کمال پر پہنچا ہے۔ ابن الہیثم نے ریاضی کے متعدد اہم مسائل حل کئے اور اپنے فہم و ادراک کا ثبوت دیا۔ اس سلسلہ میں قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ حکم سے یونان اور ابن الہیثم کے درمیان علم مناظر کے متعلق معلومات کی کڑی گم ہو گئی تھی، مگر چند ماہ کا ذکر ہے کہ بوڈلین لا بُریری اسکسورڈ میں الگندہ کی ایک رسالہ جس میں ان کے متعلق بحث کی گئی ہے، دستیاب ہوا، اس کا ترجمہ مکمل ہو چکا ہے اور عنقریب شائع ہونے والا ہے، اس کے بعد ہی یہ خبر ملی کہ قسطنطنیہ میں کندی کے چند رسائل ملے ہیں، ان میں سے بعض علم مناظر کے متعلق ہیں، چنانچہ قسطنطنیہ سے بھی اس رسالے کی نقل منگوائی گئی ہے اور اسکو بھی ترجمہ کرتے وقت استعمال کیا گیا ہے، ان رسائل کے دریافت ہونے کی وجہ سے امید کی جاتی ہے کہ حکم سے یونان اور ابن الہیثم کے درمیان جو گمشدہ کڑیاں ہیں وہ مکمل ہو جائیں گی اور ایک مکمل تاریخ علم مناظر شائع کی جاسکے گی انشاء اللہ المستعان۔

ہفتہ وار

# ہفتہ وار

اردو زبان کا بلند پایہ مہور ہفتہ وار رسالہ جس کا پہلا کومت سے اشتیاق تھا اب علمی اہتمام میں جاری ہو گیا ہے، رسالہ کی تعریف غیر ضروری ہے، آپ اس کا ایک پرچہ ایک آنے والی جیکر طلب کیجئے، ہم دعوے سے کہتے ہیں آپ کو ضرور پسند آئیگا، رسالہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے

مختصر ہند نمبر ۲۸۱ے چترنجن ایونیو کلکتہ

مقالات شیلی حصہ ۳

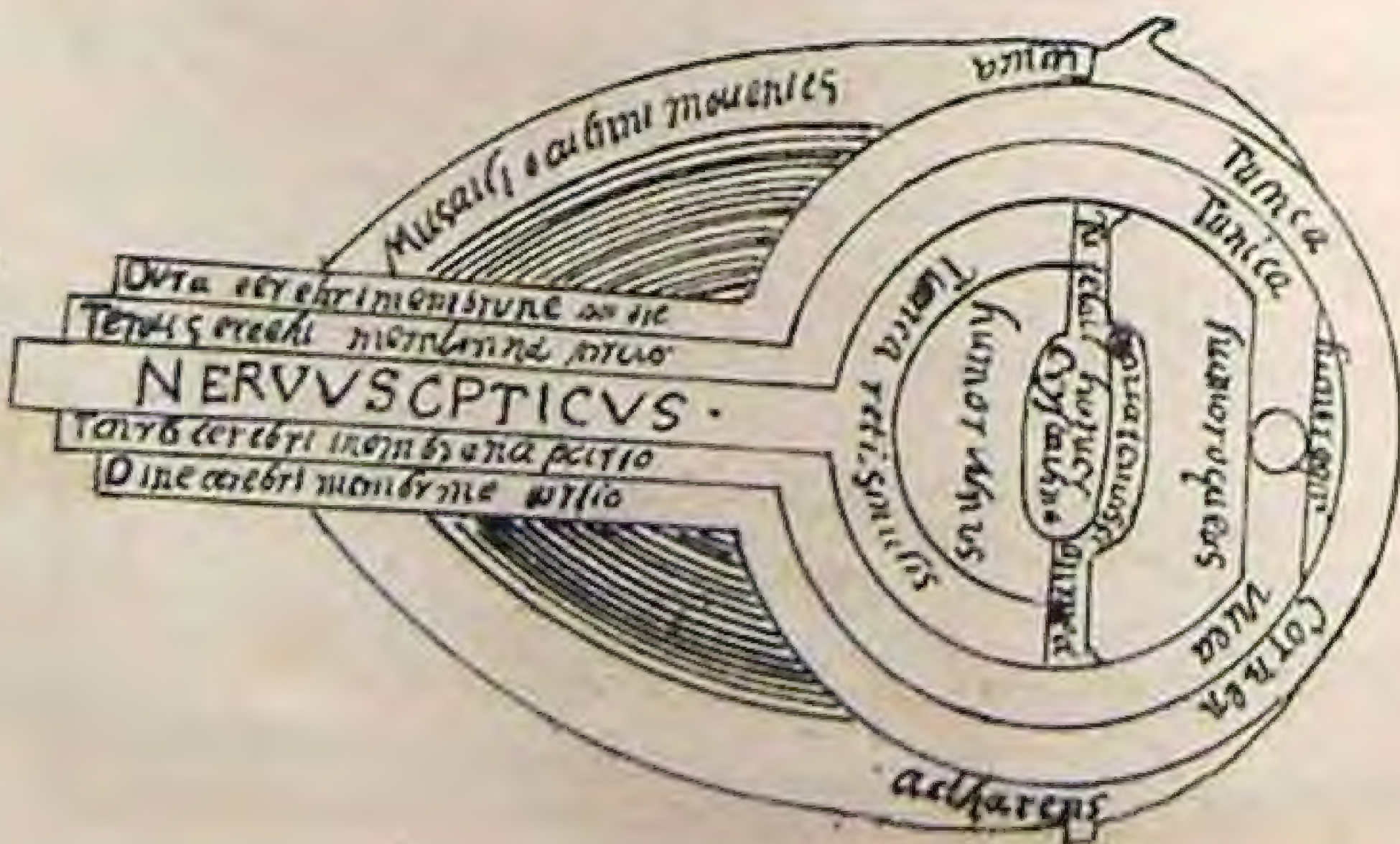
مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ ضخامت ۱۱۱ صفحہ، قیمت ۱-۱۰

”نیچر“

شاعروں کا انعکاس کس طرح ہوتا ہے،



آنکھ کا نقشہ





# تغیر پذیر جاپان

## تغیر پذیر جاپان

جاپان کے ممتاز مصنف یوسوک زورومی (Yosuke Zorumi) کا ایک مضمون عنوان بالا سے حال میں برطانوی روزنامہ ڈیلی ٹیلی گراف میں شائع ہوا تھا جو سنہ ایشیہ مورخہ ۱۶ ستمبر ۱۹۳۴ء میں نقل ہو کر آیا ہے، صاحب مقالہ نے اہل جاپان کے قومی خصائص و جمالیات بیان کئے ہیں، اور پھر ان تغیرات کو دکھایا ہے جو مغرب کے تعلقات سے قومی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں رونما ہو رہے ہیں، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے ہم اس مضمون کا مختص ترجمہ مطبوعہ ذیل میں اس غرض سے پیش کرتے ہیں تاکہ ہم کو معلوم ہو کہ اپنے قومی خصوصیات کو باقی رکھنے کیسے بھی مشرقی قومیں مغربی اقوام کی برابری کر سکتی ہیں،

جو لوگ جاپان کے کسی مشہور باغ کی سیر کر گئے انھیں اہل جاپان کے قومی خصائص کا نشان مل جائے گا۔ باغ کے درختوں اور مصنوعی پہاڑیوں کے درمیان سیر کرتے ہوئے انھیں سب سے پہلے وہاں کی فضا میں سکون قناعت کا ایک عجیب احساس ہوگا، باغ کے مدد پر خوبصورت ہونے میں کوئی شبہ نہیں، لیکن درختوں اور پہاڑوں کی خوبصورتی کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے جو اس احساس کی محرک ہوتی ہے، سکون و خاموشی کی جو فضا وہاں پھیل ہوئی ہے، وہ حقیقت اس کامل آہستگی کی پیدا کردہ ہے جس سے باغ کا چہرہ چہرہ ہے، پھر ہم آہستگی محض باغ ہی تک محدود نہیں، بلکہ اس کی وسعت میں گرد و پیش کے مناظر بھی شامل ہیں، باغ کے تمام درخت، پہاڑیاں اور چوڑے اس طرح ترتیب دیئے گئے ہیں کہ قریب کے جنگلوں اور دور کی پہاڑیوں کے ساتھ ہم آہستگی پیدا



ہو جائے ہم آہنگی ہی میں خُن پایا جاتا ہے اور جن ہی میں امن و سکون ملتا ہے، ہر شے کل کا ایک جزو ہے اور  
جزو کا فرض یہ ہے کہ اپنے کو اس طرح ترتیب دے کہ کل میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے،

ہم آہنگی کا یہ احساس اہل جاپان کی فطرت میں راسخ ہے، یہ چیز ہماری فطرت کا ایک جزو ہو گئی ہے،  
کسی بات کو کہتے یا کرتے وقت ہمارے ذہن میں فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کا اثر خاندان کے دیگر  
افراد یا جمہور پر کیا پڑے گا، یہی وجہ ہے کہ ہم لوگ ایثار و قربانی کو انسان کا سب سے بڑا وصف شمار کرتے ہیں،  
ہم آہنگی کے اس شغف سے دو خصوصیتیں اور پیدا ہوئیں، سادگی اور اعتدال، ہم آہنگی کے حصول کا سب سے  
بہتر طریقہ یہ ہے کہ رنگ و وضع کے علاوہ خیال میں بھی سادگی پیدا کی جائے، یہ چیز کسی جاپانی گھر میں داخل ہو کر فوراً  
سمجھ میں آ جاتی ہے، جہان جن مذاق کا معیار یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جس قدر کم چیزیں سامنے رکھی جائیں اتنا ہی بہتر  
ہے، بادی النظر میں کمرہ تقریباً خالی معلوم ہوگا، لیکن غور سے دیکھنے والا اس کاوش کو معلوم کرے گا، جو گھر کی  
مالکہ نے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے چیزوں کے رنگ و وضع کی ترتیب میں برقی ہے، سادگی کا یہ ذوق جاپانی  
خیالات میں بھی خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہے، چنانچہ ہندوستان اور چین کے پیچیدہ فلسفے جب جاپان میں  
لائے گئے تو انہیں بہت نمایاں طور پر سادہ بنا لیا گیا،

ہم آہنگی کے حصول کا بہترین ذریعہ اعتدال ہے، لیکن اہل جاپان نے جب اس اعتدال کو گفتگو میں  
ظاہر کیا تو حد سے متجاوز ہو گئے اور ہمیں سے ایک دوسری قومی خصوصیت پیدا ہو گئی، یعنی کم گوئی، ہم لوگ کم بولنے  
والے کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، بعض اوقات کم گوئی کے اس وصف نے بین الاقوامی مجموعوں میں عیب  
و دشواریاں پیدا کر دیں،

اہل جاپان فطرۃً بہت زیادہ جذباتی اور ذکی الحس ہوتے ہیں، لیکن صدیوں کی فوجی تعلیم نے ان میں  
احتیاط اور ضبط نفس کی شدید عادت پیدا کر دی ہے، جس طرح مجمع عام میں کپڑے اتارنا محبوب خیال کیا جاتا  
ہے اسی طرح ایک تعلیم یافتہ شخص کے لئے ہم لوگ اسے بھی نازیبا سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے عیاں جذبات دوسروں پر ظاہر

ذکی الحس ہونے کی وجہ سے ہم لوگ خارجی تبدیلیوں کو عہد قبول کرتے ہیں، اس سے ہم میں زمانہ کا ساتھ  
اپنے کی قوت پیدا ہو گئی ہے جس کے باعث ہم پر اکثر نقالی کا الزام لگایا جاتا ہے، لیکن یہ نقالی یا تقلید میرے خیال  
میں احترام کا اظہار ہے، جو اہل جاپان غیر ملکی تمدنوں کا کرتے ہیں، ہم غیر ملکی تمدنوں کی بہتر خوبیوں کا احترام  
کرتے اور انہیں اپنے ہاں رائج کرنے میں کبھی نہیں شرماتے،

ہماری جذباتی اور ذکی الحس فطرت فلسفہ مابعد الطبیعیات کے نشوونما میں معین نہ ہو سکی، جس میں ہمارے  
ہمایہ اہل چین اور ہندو ممتاز تھے، ہم اہل جاپان ایک عملی قوم ہیں اور فکر و تخیل میں ہماری دستگاہ کچھ زیادہ  
نہیں ہے، فکر اور عمل کی وحدت کا خیال ہماری فطرت میں اتنی گہرائی کے ساتھ داخل ہے کہ ہم کسی شے کو سمجھتے  
ہے نہیں، جب تک اسے عمل میں بھی نہ لائیں، اسی چیز نے خیالی فلسفہ میں ہماری ترقی محدود کر دی،

جاپانی قوم کی ایک دوسری نمایاں خصوصیت مناظر قدرت سے شیفگی ہے، اگر آپ کسی ابتدائی مدرسہ  
کے بچوں سے کوئی مضمون لکھنے کو کہیں اور موضوع کا انتخاب خود انہی کی پسند پر چھوڑ دیں تو سو میں پچاس نوے  
بچے مناظر قدرت پر مضمون لکھینگے، آپ غریب سے غریب کا شکر ریا مزدور کے گھر میں بھی ایک گلدستہ یا  
مناظر قدرت کی کوئی تصویر پائیں گے،

اسی جذباتی فطرت کی بنا پر ہم دولت سے زیادہ عزت کی قدر کرتے ہیں، ہم لوگوں میں سلطنت کا  
تخیل ملک کے تخیل کی ترقی یافتہ شکل نہیں ہے، بلکہ اسکا ارتقاء خاندان کے تخیل کے ساتھ ہوا ہے، سلطنت  
خاندان ہی کی ایک وسیع شکل ہے، اس معنی میں اس کے تمام باشندے ایک ہی خاندان کے افراد ہیں جبکہ  
مرکز خاندان شاہی تھا، اسی سبب سے ہمارے دلوں میں خاندان شاہی کا احترام غیر محدود ہے، شہنشاہ اور  
سلطنت کیساتھ وفاداری میں استوار رہنا قوم کا سب سے بڑا وصف خیال کیا جاتا ہے،

حال کی جڑیں ماضی کی گہرائیوں میں نصب ہیں، اس تاریخی واقعہ نے کہ جاپان پر کبھی کسی غیر قوم نے  
حکم نہیں کیا، اور گزشتہ صدی کے وسط سے پہلے وہ صدیوں دوسرے ملکوں سے الگ تھلگ رہا، ہم میں



اس بات کا بہت زیادہ احساس پیدا کر دیا کہ ہماری نسل اور ہماری سلطنت دوسری قوموں سے بالکل مختلف ہے۔ یہ چیز بہتر سے جاپانیوں کے لئے ایک ذہنی روک ثابت ہوئی، لیکن ساتھ ہی ساتھ قومی طاقت کا ایک سبب بھی بن گئی،

اہل جاپان فطرۃً مذہبی ہیں، تہذیب جدید اپنی نصف صدی کی اثر اندازی سے بھی ایک سیاسی اثر کی سادہ اور پر عقیدت فطرت کو یکسر بدل نہ سکی، قوم کی اکثریت اپنے معاشرتی نظام میں اب بھی قدیم جاپان کے روایتی تمدن پر بدستور قائم ہے،

تاہم ہر جگہ صنعت و حرفت اور مغربیت کا اثر محسوس کیا جا رہا ہے، آبادی کی کثرت سے اقتصادی تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ قوم کی نفسیات میں بھی تغیر واقع ہو رہا ہے، مصانیت سینما، لاسکلی، مغربی کھیلوں اور عہد جدید کی دوسری ایجادوں کے اثر سے اس تغیر کی رفتار اور زیادہ تیز ہو رہی ہے، اور ایسے کوئی شبہ نہیں کہ قومی سیرت میں ایک خاموش مگر مستقل تبدیلی پیدا ہو رہی ہے،

صنعت و حرفت اور بیرونی تجارت کی ترقی سے قوم کے سطح نظر کا ایک عالمگیر وسعت اختیار کر لینا ناگزیر ہے، ایک ایسی قوم کے خصائل جس کے ننانوے فی صدی بچے مدرسوں میں تعلیم پا رہے ہیں، اسی مقام پر قائم نہیں رہ سکتے جہاں وہ اس وقت تھے، جب کہ اس قوم کی صنعت زراعت تھی اور اس کی حکومت ایک جاگیر داری حکومت تھی، جس طرح سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے یہ وقت جاپان کے لئے ایک متمم با نشان فیصلہ کا وقت ہے، اسی طرح نفسیاتی حیثیت سے بھی یہ وقت اس کے لئے ایسا ہی اہم ہے،

## منطق پر ایک قدیم عربی تصنیف

منطق پر خالص عربی تصنیفات میں سے ایک تصنیف جو قرون وسطیٰ میں بہت مقبول تھی آج تک

لاطینی ترجمہ میں محفوظ ہے، اس کا لاطینی عنوان Liber Introductorius in Artem Logicae Demonstrationis

ہے، جبکہ اردو ترجمہ یہ ہو گا: کتابیں ہمیں استدلال اور تشریح کا فن سکھاتی ہیں، اس پر مصنف کا نام محمد درج ہے، جو الکندی کا شاگرد تھا، یہ سوال کئی بار اٹھ چکا ہے کہ یہ محمد کون تھا، دو مشہور فاضل جو الکندی (متوفی ۳۲۰ھ) کے حقیقی شاگرد تھے، السرخسی (متوفی ۳۹۰ھ) اور منصور بن علقم بن طاہر تھے، لیکن ان میں سے کسی کا نام محمد تھا، پہلے کا نام احمد بن محمد تھا، اس پر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ لاطینی مترجم نے ترجمہ کرتے وقت نام کا پہلا کلمہ غلطی سے چھوڑ دیا یا بعد میں کسی کاتب کی غلطی سے پہلا کلمہ اچھوٹ گیا، بہر حال اس عہد میں متعدد فلاسفہ ایسے تھے جن کا نام محمد تھا اور جو حقیقتہً الکندی کے شاگرد ہو سکتے تھے، ان میں سے ایک محمد بن موسیٰ بن شاگرد دوسرا اکھم عصر محمد بن ابھم تھا اور یہ دونوں منطقی تھے،

ڈاکٹر البینوناگی (ALBINO NAGY) جنہوں نے "LIBER INTRODUCTORIUS"

کا لاطینی نسخہ اڈٹ کیا ہے یہ رائے رکھتے تھے کہ یہ محمد حقیقتہً الفارابی (متوفی ۳۲۰ھ) تھا، جہانک دونوں کے زمانوں کا تعلق ہے، "معلم ثانی" کا الکندی کا شاگرد ہونا ممکن نہیں ہے، تاہم جس زمانہ میں الفارابی بغداد میں یوحنا بن جیلان سے منطق پڑھتا تھا وہ الکندی کی مصنفات بھی مطالعہ میں رکھتا تھا، اس بنا پر ایک وسیع معنی میں اسے الکندی کا شاگرد کہہ سکتے ہیں، ابن رشد بھی بظاہر اسی کتاب کا ذکر کرتا ہے اور اسے الفارابی کی طرف منسوب کرتا ہے، علاوہ بریں "LIBER INTRODUCTORIUS" کے مصنف نے جن متعدد کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

ایک ب کے عنوانات وہی ہیں جو الفارابی کی مصنفہ یا منسوب کتابوں کے ہیں، الفارابی کی تصنیفات منطق میں سے ایک ایک کے عربی عنوانات بظاہر "LIBER INTRODUCTORIUS" سے ملے جلتے ہیں، مثلاً کتاب

الوطیہ فی المنطق، فصول يحتاج الیہا فی صنائع المنطق، اور کتاب المدخل الی المنطق، ان میں سے پہلی کتاب عبرانی ترجمہ میں محفوظ ہے، دوسری عربی زبان (عبرانی رسم خط) میں، لیکن تیسری مفقود ہے، پہلی دونوں کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی "LIBER INTRODUCTORIUS" نہیں ہو سکتی، لہذا اگر

یہ کتاب دراصل فارابی ہی کی تصنیف ہے، تو پھر یہ اس کی گمشدہ کتاب، کتاب المدخل ہی ہے،



برغاث اس کے یہ بھی ممکن ہے کہ اسکا مصنف کوئی اور ہو، اس کتاب کا متن تقریباً لفظ بلفظ انورانی کے مشہور رسائل میں ملتا ہے، پس کوئی وجہ نہیں کہ اس کی تصنیف محمد بن معشر البستی کی طرف سے کی گئی ہو، یہ بھی کہتے ہیں منسوب نہ کیجائے، محمد بن معشر ان مشہور و معروف رسائل کے مصنفوں میں سے تھا، یہ رسائل پہلی اسپین میں بہت مشہور تھے، جہاں ان کی ترویج ابو تقاسم سلمہ البحرطلی (متوفی ۱۱۷۷ء) کی طرف منسوب کی جاتی ہے، بوڈلین لائبریری، اسکسٹرڈین رسائل کے دو قلمی نسخے موجود ہیں، خیر اسکا نام ہے، اصلی عربی عبارت تیرہویں رسالہ میں پائی جاتی ہے، جسکا عنوان یہ ہے:-

”فی النولوطیقا الثانية فی المنطق - اسکا ایک نکرہ اسم موسیقی کا ذکر ہے حسب ذیل:-

”ومثال ذلك من الروحاني والنفساني وهو قولنا الغناء إشارة الى الحان المؤلف والمغن مؤلف من نغمات متناسبة وبيات مؤنونة ولا بيات مؤلفات من المفاعيل والمفاعيل من الاوتاد والاسباب وكل واحد ايضا مؤلف من حروف متحرکات وسواکن وانما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض من ينظر في النسب الموسيقية“

اسی نکرے کا خلاصہ پندرہویں رسالہ موسومہ فی الموسیقی کی فصل بر عنوان فی اصول الاحان

فی اینہما میں بھی ہے،

منطق کی اس تصنیف کا مصنف علاوہ ان کتابوں کے جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور جو الفارابی کی تصنیف ہیں اپنے دیگر اسناد کا حوالہ نہیں دیتا اور محض اہل یونان سے استفادہ کا ایک اجمالی اعتراف کرتا ہے، ڈی (T.J. DE BOER) کی رائے ہے کہ اگرچہ اخوان الصفا سے فلسفہ ارسطو کی خالص اور کا مترشح کا سراغ نہیں ملتا جو الکندی سے شروع ہوتی ہے، تاہم یہ نامکن نہیں ہے کہ وہ لوگ الکندی اور اس کے اسکول سے کسی تعلقات رکھتے تھے، اس سلسلہ میں ایک امر قابل توجہ یہ ہے کہ اخوان الصفا اپنے رسالہ فی

ہی انسان کے مزاج و سرشت پر فلکی اثرات سے متعلق ٹھیک وہی غلطی کرتے ہیں جو الکندی اپنے رسالہ فی جہاں فی الجہاں موسیقی میں کرتا ہے، پس اخوان نے یا تو الکندی سے نقل کیا ہے یا پھر ان سب سے کسی ایک ہی ماخذ سے (جنرل آن دی رائل ایشیائیک سوسائٹی، لندن) ”عزہ“

## امن کی ایک جدید تحریک،

گذشتہ جنگ عظیم کی تباہ کاریاں یورپ کی پشتِ نخوت کے لئے ایک نہایت ہی سخت تازیانہ تھیں جس کے بعد ہی امن کی پکار سے پورا براعظم گونج اٹھا، تقریباً ہر ملک میں امن کی تحریک باقاعدہ طور پر شروع کر دی گئی اور اس مقصد کیلئے مختلف تنظیمیں قائم ہوئیں لیکن طاقت کا نشانہ وہ نشہ ہو چکا تھا کہ کبھی پوری طرح نہیں اترتا، چنانچہ وہی آثار و علامات جو گذشتہ جنگ سے پیشتر نظر آرہے تھے اب پھر بعض دور میں گنگاموں کی تشویش کا باعث ہو رہے ہیں، ان خطرات کا اندازہ کرتے ہوئے رسالہ لٹریچر ڈائجسٹ (امریکہ) کے ایک مقالہ نگار نے ایک جدید تحریک امن شروع کرنی چاہی ہے، موصوف کا خیال ہے کہ موجودہ نسل کو جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہ کہ انہی کے اصول از سر نو تمام دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں صلح و امن کی اُمید صرف اُسی وقت کیجاسکتی ہے جب اسکی خواہش دل کی گرائی سے پیدا ہو، اس مقصد کے حصول کیلئے اُسے حسب ذیل پانچ دفات کا ایک پروگرام مرتب کیا ہے:-

- (۱) سب سے پہلے ہمیں اپنے ذہن میں امن کا تخیل راسخ کر لینا چاہئے، پھر ہمیں چاہئے کہ امن کا نظریہ کثرت سے تقسیم کریں، بین الاقوامی صلح کے قیام کیلئے ضرورت ہے کہ جنگ کے اسباب و اقیقت حاصل کیجائے اور ان قوموں کے منصوبے معلوم کیجائے جنکی سرحدوں پر جنگ کے خطرات خفیہ طور پر اپنا کام کر رہے ہیں،
- (۲) ہمیں متحد ہو کر اس بین الاقوامی مقابلہ کا انسداد کرنا چاہئے جو جنگی بیڑوں اور فوجوں کی تیاری میں ہو رہا ہے
- (۳) ہمیں اس بات کیلئے بھی متحد ہو جانا چاہئے کہ جو اسلحہ غیر سرکاری طور پر مالی منفعت کی غرض سے تیار کئے جاتے ہیں ان کی روک تھام کیجائے،
- (۴) ہمیں چاہئے کہ اپنی اپنی حکومتوں پر زور ڈال کر اسلحہ کی درآمد و برآمد بالکل روک دیں، ریاستہائے متحدہ امریکہ



کے سینٹ نے یہ تجویز منظور کر لی ہے اور صدر امریکہ کو یہ اختیار دیدیا گیا ہے کہ جو قومیں جنگ پر تلی ہوئی ہیں ان کے لئے امریکہ کے ہاتھ کا بھیا جانا بند کرنے میں متفق ہو کر اس اصول کو اس حد تک دست دینی چاہئے کہ جو قومیں جنگ کیلئے پیش قدمی کریں انہیں سرکاری یا غیر سرکاری قرضے بھی نہ دیئے جائیں۔

(۵) آخر میں میں پریزیڈنٹ روزولٹ (صدر امریکہ) کی اس تائید کیلئے بھی متفق ہونا چاہئے کہ ہم قومیں متفقہ طور پر ایک عہد نامہ پر دستخط کریں کہ جنگ میں پیش قدمی نہ کریں گی اس قسم کے معاہدے مخالف تنقیدوں کے علی الرغم اپنا اثر فروری ۱۹۱۸ء تک تحریک امن بھی اپنے ابتدائی مابرج میں ہی ہر دستخط شدہ معاہدہ قوم کے ارادہ امن کو تقویت بخشتا ہے یہ تدبیر صرف ایک باری رہنی چاہئے جب تک امن قائم کرنے کا عزم جنگ برپا کرنے کی خواہش سے زیادہ مضبوط نہ ہو جائے۔

مقابلہ نگار کا خیال ہے کہ پانچ دفعہ کا یہ پروگرام ایک ایسا پروگرام ہے جس پر خیال کے لوگ بلا کسی دشواری کے متفق ہو سکتے ہیں اور جس پر عمل کرنے سے وہ عہد پورا ہو سکیگا جو اب سے بیس سال قبل جنگ عظیم کی ابتدا میں کیا گیا تھا، یعنی جنگ کو پہلے ختم کر دینے کا عہد۔

کسی خاص پروگرام سے بڑھ کر ہم اور بنیادی چیز ہے کہ اخوت انسانی کیلئے ایک متحدہ کوشش کی جائے چنانچہ میں متفق ہوں کہ امریکہ کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۸ء کو یوم اخوت منایا گیا اور پوری قوم کو مندرجہ ذیل اقرار و اعلان کی دعوت دی گئی (۱) میں دوسروں کیساتھ خواہ وہ کسی نسل یا فرقہ سے تعلق رکھتے ہوں ہی بڑاؤ کرنا چاہتا ہوں جو میں ان کی طرف سے اپنے لئے پسند کرتا ہوں۔

(۲) میرا عزم یہ ہے کہ حقوق انسانی کا احترام کروں اور ہر انسان کی نسبت اس کی ذاتی اہمیت کے مطابق اسے قائم کروں۔

(۳) میں ہر منظم کوشش کی مخالفت کروں گا جس کا مقصد کسی مذہبی یا معاشرتی جماعت کے خلاف خوف یا نفرت کا جذبہ پیدا کرنا ہو۔

مذکورہ بالا اعلانات کی بابت صاحب مقالہ کی رائے ہے کہ یہ ایک ایسا فلسفہ حیات ہے جو باعتبار اپنی اصل

کے ایک زریں اصول زندگی ہے، یہ ایک ایسا فلسفہ حیات ہے جو تمام حقوق انسانی کو محیط ہے اور جو فکر و عمل

کی آزادی قائم کرنے کے لئے نسل، رنگ، اور فرقہ کی تمام حد بندیوں کو پامال کر دیتا ہے۔

”ع ز“

# احسان علیہ السلام

## نازی جرمنی کا آئین معالطہ

کچھ عرصہ سے یورپ کے علمی حلقوں میں اس برتاؤ کے خلاف جو قومی تعصب کی بنا پر جرمنی میں یہود

کے ساتھ کیا جا رہا ہے نیز ان سائنٹفک خیالات کی نسبت جو نازیوں نے اپنی جگہ قائم کر لئے ہیں، ایک طرح کی

برقی پیدا ہو رہی ہے، چنانچہ حال میں لندن میں ماہرین انسانیات و نسلیات کی جو انجمن منعقد ہوئی تھی، اس میں تمام

دنیا کے مشہور سائنس دان شریک تھے، اس میں جرمنی کے اس تحلیل و تحلیل کی مخالفت نہایت صاف الفاظ میں کی گئی جرمنی

کے بعض سیاسی لیڈروں نے نسلی عصبیت کی بنا پر آئین اور غیر یہودی کو ایک دوسرے کا مترادف سمجھ رکھا ہے، لندن

کی اس انجمن میں اس موضوع پر کافی روشنی ڈالی گئی، اور سر گرافٹن اسمتھ (SIR GRAFTON SMITH)

نے جن کا شمار برطانیہ کے اکابر علمائے انسانیات میں ہے، جرمنی کے آئین معالطہ کا خاصہ مضحکہ اڑایا، نازیوں کے

اس خیال پر اظہار رائے کرتے ہوئے کہ آئین نسل ہر طرح کی خوبی اور برتری کی جامع ہے، موصوف نے فرمایا: یہ

مذہب ایک مختلف فہم ہے کہ تہذیب کی ابتدا کس مقام پر ہوئی، لیکن ہم اس امر کی تہادت رکھتے ہیں کہ خواہ

ان کی ابتدا مصر، سومیریا، (سومری قوم ساکن بابل کی سرزمین)، ہندوستان یا کسی اور ملک میں ہوئی ہو، لیکن تہذیب کا

کام شروع مجرورم ہی کی ساحلی نسل نے کیا، اس سے لازمی طور پر یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ اس نسل میں تہذیب تہذیب کو

باری کرنے کا کوئی خلعتی ملکہ تھا، بلکہ یہ محض ان تاریخی حالات کا نتیجہ تھا جنہوں نے سواصل نیل کے

باشندوں کو ایسے مشاغل میں لگا دیا، جن سے تہذیب و تمدن کی تعمیر لاپرواہی طور پر ہونے لگی،



اس وقت جب کہ دماغ و اخلاق کی اعلیٰ خوبیاں شمالی یورپ کی جرمن قوموں اور نام نہاد آریں نسل کے لوگوں کی طرف منسوب کی جاتی ہیں یا یہ یاد رکھنا چاہیے کہ آریں نسل کے موجد تہذیب ہونے کا نظریہ شبہ سے بھی زیادہ کمزور بنیادوں پر قائم ہے اور آریں نسل کے لوگ قدیم کچھ کے بانی تھے، تو صرف اسی شکل میں کہ انھوں نے اپنی تہذیب بابل سے اللہ کی طرف سے بعد پروفیسر ہالڈین (HALDANE) (لندن یونیورسٹی) نے فرمایا کہ کسی شخص کے اسلاف کی واقفیت سے خود کی استعداد و ادائیت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے، جہاں تک جسمانی حالات کا تعلق ہے، یورپ کے نسلی سلسلے اپنی خوبیت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اور ظاہری شکل و صورت اب موروثی نسلی خصوصیات کی علامت نہیں رہ گئی۔

### کامیابی کا معیار

کسی شخص کی زندگی کے کام یا کامیابی ہونے کے متعلق اس وقت تک فیصلہ نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے تمام کام نامے پیش نظر نہ ہوں، ابتدائی کامیابی یا ناکامیابی معیار نہیں ہو سکتی، اکثر اشخاص جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں بہت ذہین اور تیز سمجھے جاتے تھے، فارغ ہونے کے بعد کوئی خاص امتیاز حاصل نہ کر سکے، برخلاف اس کے بہتر سے لوگ جو شروع میں بھروسے اور غبی تھے، آگے چل کر نہایت ممتاز ثابت ہوئے، چارلس ڈارون جس کا نظریہ ارتقاء تمام دنیا میں مشہور ہوا، اور جو اکثر حیثیتوں سے ایک بڑا آدمی تھا، اپنی تعلیم کے زمانہ میں ایک نہایت معمولی طالب علم تھا، اور کسی غیر ملکی زبان پر عبور حاصل نہ کر سکا، انہوں نے اپنی قابلیت کے لحاظ سے ہم سبق لڑکوں میں بیا لیسویں نمبر پر تھا، اسکے اکائیس ساتھیوں میں سے کسی ایک کا نام بھی مدرسہ کی چار دیواری سے نکل کر شہرت کے میدان تک نہ پہنچ سکا، اسی طرح سرگزشت کیونٹن بھی اپنے درجہ میں تقریباً سب سے آخری نمبر پر تھا، اور ریاضی کا یہ شہرہ آفاق فاضل جیومیٹری میں ہمیشہ فیل ہوتا رہا، اگر اندازہ خان مہربان مشہور جرمن سائنس دان بچپن میں اتنا غبی تھا کہ اس کے ساتھ کو اس کی معمولی بھاری میں بھی شبہ تھا، تھامس ایٹ جس کے ناول عام مقبولیت کی سند حاصل کر چکے ہیں، اس نے پڑھنا کتنا بہت مشکل سے کیا تھا، اس کے متعلق پیشین گوئی کی جاتی تھی، کہ وہ نہ صرف ایک بہت غبی عورت ہوگی، بلکہ

جرمن بھی صرف موٹے موٹے کام کرنے کے قابل ہو سکیں، سروالڈ اسکات برطانیہ کا ایک ناول بھاری محنت کا فی ثمر تھا، مگر زمین بالکل نہ تھا، گو لڈ اسمتھ اشعار ہون صدی کا ممتاز انگریز ادیب و تخیل بھار اپنے ہم سبقوں میں آخری نمبر تھا، ناطول فرانس جس کا شمار مجدد جدید کے ممتاز ترین مصنفین میں ہے، کبھی امتحانات میں کامیاب نہ ہو سکا، ہرگز شاہ نہیں مل سکا، زائدہ تہ تک ناکامی کی زندگی بسر کرتا رہا، ابراہیم لنکن متعدد اور پیچیدہ سکسٹون کے بعد ترقی کرتا ہوا ریاست متحدہ امریکہ کے سب سے زیادہ معزز مقام یعنی صدارت تک پہنچ سکا، لیکن اب اپنی لیاقت اور کارناموں کے لحاظ سے وہ ان کے بہترین صدروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

### ایک جدید سائنس

ہارورڈ یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر ہارلن اسٹن (HARLAN STETSON) کا خیال ہے کہ بعد ایک نئی سائنس مرتب ہو جائے گی، جس کا نام کوسمیکولوجی (COSMECOTOLOGY) ہوگا، اس کا مقصد فنی اثرات کا مطالعہ و تفحص ہوگا جو زندگی پر مظاہر فلکی (COSMIC PHENOMENA) سے پڑتے ہیں، مثلاً سطح زمین کی پیٹریوں میں تبدیلیاں، آند و جزر، انوار شمالی و جنوبی، فلکی اور دیگر اشعار، نیز وہ مختلف اثرات جو فضا سے آسانی سے روئے زمین پر مرتب ہوتے ہیں۔

### بابل کی کثیر اشاعت

برٹش اینڈ فارن بابل سوسائٹی کی سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوا ہے، کہ گزشتہ سال بابل کی ۱۹۳۲۰۳ بدین تکین، جو ۱۹۳۱ء کی تعداد کے مقابلہ میں بقدر ۲۱۵،۴۳۲ زیادہ ہیں، گزشتہ سال اس کے ترجمہ میں گیارہ نیا زبانوں کا اضافہ کیا گیا، چنانچہ اب تک جتنی زبانوں میں بابل شائع کی جا چکی ہے، ان کی مجموعی تعداد



## کیمیائی تحقیقات میں اضافہ

پروفیسر کرین (E. J. CRANE) امریکی کابیان ہے کہ تمام دنیا میں کیمیائی تحقیقات پر ہفت روزہ زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔ ۱۹۳۲ء کی پہلی ششماہی میں ۱۷۶۳۸ اور پچھلے مقالات کیمیائی تحقیقات پر شائع ہوئے تھے لیکن ۱۹۳۳ء کی پہلی ششماہی میں ۱۸۶۶۴ اور پچھلے مقالات دو ہزار متنازعہ سائنٹفک اور ٹیکنیکل مسائل میں نکل چکے ہیں۔

## ریڈیم کا نیا ذخیرہ

امریکی کیمیکل سوسائٹی کے رسالہ میں یہ اطلاع شائع ہوئی ہے کہ بنجاریہ میں ریڈیم کا ایک نیا ذخیرہ دریافت ہوا ہے جس کا تراستی فی صدی ریڈیم اس قابل ہے کہ نکالا جاسکے، اس وقت ریڈیم کی قیمت تقریباً پچاس ہزار ڈالر فی گرام ہے، لیکن چند سال پیش اس کی قیمت ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر فی گرام تھی، تمام دنیا کے نفیس ریڈیم کی مجموعی مقدار تقریباً سات سو گرام ہے۔

## برزو دشا کا نازہ حملہ

مال میں برزو دشا کا نیا ڈرامہ پہاڑوں پر (ON THE ROCKS) دہلی میں پیش کیا گیا تھا جس سے حاضرین بہت زیادہ متاثر ہوئے، اس ڈرامہ میں شانے اپنے مخصوص طنزیہ لب و لہجہ میں سوسائٹی کے موجودہ نظام پر نہایت سخت حملے کئے ہیں، اور دکھایا ہے کہ یورپ کے نظام معاشرت کی بنیادیں کی قدر کمزور اور کھوکھلی ہیں۔

”عز“

## اودھ رائے

علامہ شبلی نعمانی کی دو غیر مطبوعہ تحریریں،

کبتخانہ رام پور سے متعلق،

از

جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب ششی، ناظم کتب خانہ رام پور،

یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ کتب خانہ ریاست رام پور کی بنیاد ریاست کی بنیاد کے ساتھ پڑی، لیکن نواب سید محمد یوسف علی خان بہادر کے عہد تک اس کی حیثیت پلس لائبریری سے زیادہ نہ تھی، نواب خدائشان طاب ثراہ نے خصوصیت کے ساتھ اس طرف توجہ مبذول کی، اور اپنی قدردانی، فیاضی کے طفیل فریاد ہزار کتابوں کا ذخیرہ اپنے بعد چھوڑا، یہ مارچ ۱۹۳۳ء کا واقعہ ہے، ان کے بعد نواب سید مشتاق علی خان بہادر کے عہد حکومت میں ریاست کے کل نظم و نسق کا تعلق مدار المہام جنرل عظیم الدین خان بہادر سے ہو گیا، جنرل صاحب موصوف نہایت روشنیال اور اصلاح پسند طبیعت رکھتے تھے ریاست کے دوسرے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ آپ نے کبتخانہ کی تنظیم و ترتیب کی طرف بھی توجہ کی، اور اس سلسلہ میں علامہ شبلی مرحوم سے خواہش کی گئی کہ وہ اس بارہ میں اپنی تجاویز پیش کریں، جن اتفاق سے کتب خانہ کے رومی گھر (گودام) کا جائزہ لیتے وقت علامہ مرحوم کی پیش کردہ تجاویز کا مسودہ جو مولانا کے اپنے قلم کا تحریر کیا ہوا ہے دستیاب ہوا، چونکہ اس میں تنظیم و ترتیب کتب کے متعلق اہم تجاویز پائی جاتی ہیں، بنا بریں اس کا مطالعہ ضرور اس لئے کہ وہ اردو زبان کے ایک بلند پایہ ادیب و مورخ کی تحریر ہے، بلکہ علمی و فنی حیثیت سے بھی مفید ہوگا۔



رپورٹ متعلق کتب خانہ ریاست عالیہ مظہری آباد رپورٹ

ہن نے کتب خانہ سرکاری کو جو در حقیقت ریاست کی علمی نیا ضیون کی ایک حیرت انگیز یادگار ہے۔ دو تین دن میں جس قدر تحقیق و کاوش کی نگاہ سے دیکھنا ممکن تھا، دیکھا، ایک شخص گو اس کی نظر کتنی ہی وسیع ہو، کتب خانہ کے احاطہ میں جا کر جب اُن عزیز الوجود اور بیش بہا کتابوں کو دیکھیکہ جن کو جستجو اور قدر وانی اور فیاضیون نے، دنیا کے مختلف حصوں سے لا کر دہان جمع کر دیا ہے، تو دفعہ وہ حیرت زدہ ہو جائیگا، لیکن ہی کے ساتھ جب وہ کتب خانہ کی بے ترتیبی اور فہرست کی ناموزونی پر نظر ڈالیگا تو سخت افسوس کریگا،

اصلاح طلب امور کو میں دفعہ وار عرض کرتا ہوں، اور امید ہے کہ وہ قبول کی نگاہ سے دیکھے جائیں۔ دفعہ ۱۔ سب سے بڑی بے ترتیبی یہ ہے کہ کتابیں الماریوں میں حروف تہجی کی ترتیب سے رکھی گئی ہیں، جبکہ نتیجہ ہے کہ کتاب الخراج قاضی امام ابو یوسفؒ کو جو نہایت عالی رتبہ تصنیف ہے کلیات زندگیوں میں جگہ دیجا سکتی ہے، کتب خانہ میں ہر موقع پر یہ ناموزونی موجود ہے، اور نہایت بدنامعلوم ہوتی ہے، میں نے بہت بڑے بڑے کتب خانے دیکھے ہیں، مگر محض کسی کتب خانہ میں یہ ناموزون ترتیب نہیں ملتی ہے۔ سب سے مقدم یہ ہے کہ فن اور علم کے لحاظ سے فہرست مرتب کی جائے اور پھر اُس میں حروف تہجی کا لحاظ ہو۔ فہرست کا نمونہ جو فقی امیر احمد صاحبؒ نے پیش کیا ہے نہایت عمدہ ہے، لیکن جو خانہ "مختصر خلاصہ" کا رکھا اور اس میں مثال کے طور پر ایک کتاب کے تمام مضامین کا خلاصہ کیا ہے، یہ طریقہ چندان ضروری نہیں ہے۔ نہایت مشکل ہے کہ ہر کتاب کے متعلق ایسا خلاصہ طیار ہو سکے، میں کافی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ایسا کرنا ضروری خیال کیا جائے تو ریاست کو مولوی عبدالحق صاحب اور مولوی ارشد حسین صاحب کو مجبوراً تعینات دینی پڑے گی اس خانہ میں تصنیف کے متعلق کسی قدر حالات لکھے جائیں مثلاً اگر وہ کتاب تاریخ وغیرہ کی ہو تو

لکھ فقی امیر احمد صاحب امیر دہانہ مراد میں، موصوف اس کمیٹی کے ممبر تھے، جو تنظیم کتب خانہ کے لئے مرتب کی گئی تھی، مولانا عبدالحق بن مولانا فضل حق خیر آبادی مراد میں، مولانا ارشد حسین مجددی رپوری مراد میں جو خود مولانا شہل رحوم کے اساتذہ تھے، مولانا

لکھی جائے کہ کس عدد سے کس عدد تک کی تاریخ ہے، کس قسم کے حالات ہیں، اگر اور فن کے متعلق ہو تو مصنف یا کتاب کی نسبت کوئی تاریخی امر لکھنا کافی ہوگا، لیکن یہ التزام ضروری نہیں، اور اس پر خاص توجہ کی حاجت نہیں، اور التزام میں بے انتہادقت ہوگی،

دفعہ ۲۔ فن کی ترتیب سے جو فہرست ہوگی اُس کے ذریعہ سے کتابوں کا کھانا منسلک ہوگا، ایسے درج تہجی کی ترتیب سے بھی ایک فہرست موجود رہے، جیسا کہ عموماً کتب خانوں میں ایسی ایک فہرست مرتب ہوتی ہے، لیکن کتابوں کے رکھنے میں اس فہرست کا متعلق لحاظ نہ ہو،

دفعہ ۳۔ ہر کتاب پر دو قسم کے نمبر قائم کئے جائیں، ایک باعتبار فن کے، اور ایک باعتبار حرف تہجی کے، لیکن فن کا نمبر اول قرار دیا جائے، مثال یہ ہے،

کتاب الخراج نمبر فن - ۳۰ نمبر حرف تہجی ۱۴۲

اس طریقہ سے ہر فہرست میں دونوں نمبروں کا حوالہ دیا جائے، تاکہ جو کتاب سرکار کو مطلوب ہو فوراً مل سکے اور جستجو کی زحمت نہ ہو،

دفعہ ۴۔ اکثر کتابوں کے دو تین نام ہوتے ہیں، ایسی صورت میں جو نام مشہور اور معروف ہے اس کو اصل قرار دینا چاہئے اور دوسرا نام بھی اس کے ساتھ لکھ دیا جائے،

دفعہ ۵۔ مجموعہ میں نہایت بے ترتیبی ہے، ان کی جلدیں توڑ کر یا تو ایک فن کے لحاظ سے یا مصنف کے لحاظ سے رسالے ایک میں مجلد کئے جائیں، موجودہ مجموعے ایسے ہیں، جو نہ ایک خاص فن میں ہیں، نہ ایک مصنف کی تصنیف ہیں، اس بے ترتیبی سے کتب خانہ نہایت ناموزون معلوم ہوتا ہے، دفعہ ۶۔ جو کتابیں محفوظ اور رزرو قرار دی گئی ہیں، ان میں صرف خوشخطی اور حقیقت ظاہری کا

لحاظ کیا گیا ہے، حالانکہ وہ کتابیں دراصل رزرو قرار دیجا سکتی ہیں جو عمدگی مضمون اور وقعت مصنف اور کتابی کے لحاظ سے قابل قدر ہوں، میں نے نہایت نادر الوجود کتابوں کو دیکھا ہے کہ وہ عام کتابوں کیسے



رکھی ہوئی ہیں۔ ایسی تمام کتابیں چھانٹ کر الگ کی جائیں اور ان کے لئے ایک خاص الماری ہو، درجہ اولیٰ میں اس قسم کی کتابیں ایک نہایت مضبوط آہنی صندوق میں رکھی گئی ہیں، لندن میں فولادی الماریاں مخصوص ہوتی ہیں، لیکن اس قسم کی کتابوں کا انتخاب کرنا ایک مستعد اور وسیع النظر عالم کا کام ہے اور میں علانیہ کہتا ہوں کہ کتب خانہ کا موجودہ اسٹاف اس کام کے بالکل لائق نہیں ہے۔

دفعہ ۷۔ جو فہرست سردست مرتب ہے یا ہو رہی ہے، اس میں تفصیل فن کے متعلق سخت غلطیاں ہیں، اس سے زیادہ کیا تعجب انگیز بات ہوگی، کہ "قصہ" کو ایک فن قرار دیا گیا ہے، اور مخزن اسرار نظامی جو تصوف و اخلاق کی نہایت عمدہ تصنیف ہے، اس کو "قصہ" کے ذیل میں لکھا ہے، یہ ایک خاص مثال ہے ایسی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں، اس پر خاص لحاظ ہونا چاہئے۔

دفعہ ۸۔ کتابیں صرف ایک لائن میں رکھی جائیں، موجودہ صورت میں نہایت تکلیف ہوتی ہے اور دوسری لائن کی کتابیں جو بالکل اوٹ میں ہیں، ان کا دیکھنا متعذر ہے۔

دفعہ ۹۔ الماریاں عموماً شیشے کی ہونی چاہئیں،

دفعہ ۱۰۔ کتب خانہ کی ایک رپورٹ مرتب کی جائے جس میں یہ مراتب ہوں،

کتب خانہ اولاً کس وقت قائم ہوا، ہر عہد ریاست کی مخصوص ترقیاں، کل کتابیں کس قدر ہیں،

قلمی کس قدر، مطبوعہ کس قدر، عمدہ کتابیں باعتبار حیثیت ظاہری کے کس قدر، عمدہ کتابیں باعتبار عمدگی مضمون

اور کیما کی کے کس قدر، ملازمین کتب خانہ کا شمار اور ان کی تنخواہیں، سالانہ صرف کتب خانہ، اس قسم کے

اور حالات، بعض حالات شاید تحقیق معلوم نہ ہو سکیں، ان میں تخمینہ پر اعتماد کرنا ہوگا، یہ رپورٹ عمدہ ملانے

جلد بند ہونے پر کتب خانہ میں رکھی جاوے،

دفعہ ۱۱۔ پرانی جلدوں کا ایک بار نیا ہو جانا ضرور ہے تاکہ سابق نقصانات کی ترقی کا رستہ بند

لے علی گڑھ کا بچہ مراد ہے، (عربی)

ہو جائے اس لئے کہ موجودہ اشیاء اور حفاظت آئندہ نقصان پہنچنے سے مانع ہے، لیکن جن کتابوں کے پتے اور تیز سے میں کیڑا اثر کر چکا ہے ان کا بندوبست ضرور ہے، ورق گردانی سے (جبکہ میں نے خود دیکھا) اس نقصان سے بچنے کی ترقی کا اندازہ نہیں ہو سکتا، اسلئے کہ پتہ کے اندر کا کیڑا بغیر شیرازہ کھٹنے اور جلد بند کرنے کے باہر نہیں سکتا، تیرپا جو جلد بند ہوا کرتی ہیں اور جنکی کیفیت بھگو دریا فت ہوئی، اگر اسی پر اکتفا ہوگی تو بہت سی کتابیں جنک کی جلد بند کرنے کی نوبت آئے ناقص تر ہو جائیں گی، اس لئے جلد تر ایسی کتابوں کی جلد میں نئی بندہ جانا ضرور ہے اور نہایت ضرور ہے۔

دفعہ ۱۲۔ جو کتابیں خلاف تہذیب ہوں، یا چھپی ہوئی کتاب کے متعدد نسخے ہوں خارج کر دی جائیں

لیکن فی کتاب میں اس وجہ سے ہرگز نہ خارج کی جائیں کہ وہ ناقص اور نامہم ہیں، ممکن ہے کہ وہ نہایت عمدہ کتابیں ہوں اور اسی قدر حصہ کا موجود ہونا غنیمت سمجھا جاوے، ایسی کتابیں اکثر کتب خانہ میں اس وقت موجود ہیں اور موجود

بہنا چاہئے، ان جو کتابیں عام اور معمولی ہیں، وہ ناقص ہوں تو خارج کر دی جائیں،

دفعہ ۱۳۔ اس قسم کی فہرست اور ترتیب کے لئے جو ضروری ہے اور جسکی طرف خدام والا کا خیال بھی

مائل ہے، ضرور ہے کہ چند مدت کے لئے کوئی لائق اور مستعد عالم شخص مقرر کیا جائے، اور موجودہ اسٹاف اس کی

نگرانی میں کام کرے، ایسے بڑے کتب خانہ کے لئے، تھوڑا سا صرف اور بھی کرنا ناگوار ضرور ہے، اور نہایت ضرور

یہ مراتب میں نے کسی قدر غفلت کی حالت میں عرض کئے ہیں، اگر ان امور کی نسبت مجھ سے کوئی زائد

آگاہی مقصود ہوگی تو میں نہایت دلی رغبت کے ساتھ، بذریعہ تحریر کے عرض کر سکوں گا،

محمد شبلی۔ نعمانی، عربک پریس، مدرسہ العلوم علی گڑھ،

محررہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۸۸ء

علامہ مرحوم کی اکثر تجاویز اصلاحات پر عمل کیا گیا، کتابیں زبان اور فن پر منقسم ہوئیں، متعدد مجموعے

بھی از سر نو مرتب کئے گئے اور سرکار مرحوم نے کتاب خانہ کے لئے نئی عمارت تیار کرائی، چنانچہ ربع صدی کے



بعد مولانا آخری بار رامپور شریف لائے اور کتب خانہ دیکھا تو مندرجہ تحت کیفیت معائنہ ایک پر اپنے قلم سے تحریر فرمائی،

(۲)

میں اس کتب خانہ سے بارہا متمتع ہوا ہوں، ہندوستان کے کتب خانوں میں اس سے بہتر کیا اس کے برابر بھی کوئی کتب خانہ نہیں، میں نے روم و مصر کے کتب خانے بھی دیکھے ہیں، لیکن کسی کتب خانہ کو غنیمت سے میں نے اس سے افضل نہ نہیں دیکھا، اہل کاران کتب خانہ کی محنت اور وسعت اطلاع کی داد دینی چاہئے، ہمدی علیخان صاحب تو خود ایک زندہ کتب خانہ ہیں،

شبلی نعمانی ۶ اپریل ۱۹۱۴ء

## مکاتیب شبلی

مولانا شبلی مرحوم کے دستوں عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم قیمت جلد اول ۴۴ جلد دوم ۴۴ قیمت حصہ اول ۲۴۹ صفحے، دوم ۲۶۱ صفحے،

## ذوالمصنفین عظیم گدہ

مولانا ہمدی علیخان مرحوم کتب خانہ کے تولیدات تھے، فارسی کی تعلیم باضابطہ پائی تھی، اردو میں شعر بھی کہتے تھے، اور حضرت امیر مینائی سے لکھتے تھے، موصوف کو میں نے خود دیکھا تھا، آخر عمر میں ضعف کے باعث سواری میں کتب خانہ آتے جاتے تھے، لیکن حافظ کا یہ عالم تھا کہ کتاب کا حلیہ سکرالاری میں سے نکال لاتے تھے، ان کی متعدد تصنیفات کتب خانہ میں موجود ہیں، عربی

# ادبیات

## تیری آنکھیں

از پروفیسر محمد اکبر منیر نقان

نری آنکھوں کی رعنائی میں کیا شان الہی ہو قیامت کی سفیدی ہو قیامت کی سیاہی ہو

شب دیو کی ظلمت ہو نور صبح کا ہی ہے غضب ہے ایک جاروم ویش کی پادشاہی ہو

فرشتے برت کی چادر میں بادل رکھ کے لاتے ہیں

تیری پلکوں کے نیچے جلیون کو یوں چھپاتے ہیں

نری آنکھیں شب تاریک کے روشن ستارے ہیں فضا سے عالم قدسی کے بے پروا اثرائے ہیں

نری زلفیں تو ہیں کالی گٹھیا یہ برق پار سے ہیں نہیں یہ آفتاب حسن کی کرنوں کے آسے ہیں

اتر کر دل میں پہلو کو جگر تک چیر جاتے ہیں

محبت کے لئے اک آتش مندر بناتے ہیں

نری آنکھیں بلوری جام میں جو حکم دادر سے بھرے جبریل نے جنت میں جا کر حوض کوثر سے

لگائی ان میں آگ آئینہ گردن کے جوہر سے ہوئے یہ مست شعلے اڑ کے ہم آغوش محشر سے

قیامت پھر رہی ہو تیری ستارہ نگاہوں میں

پڑی ہے ایک ٹپ سی جہان کی بزم نگاہوں میں



تری آنکھیں کنول کے بھول ہیں جو باغِ جنت میں  
کبھی مانند کشتی تیرتے تھے آبِ رحمت میں،  
تسم بن کے جو رہیں کھلیتی تھیں انکی خلوت میں  
فرشتے ڈوب جاتے دیکھ کر نورِ مسرت میں

ہستی کشیدان اب حسن کے پانی میں بہتی ہیں،

مناہن کے رو میں عاشقوں کی ان میں رہتی ہیں

تری آنکھیں ہیں دو چہشتے شرابِ آسمانی کے  
ہن رقصانِ جن کے آئینے میں جو ہر دلی کے  
شرافشان ہیں جلوے انہیں حسنِ جادو دانی کے  
جہانِ پیر کو نفعے سناتے ہیں جوانی کے

یہ چہشتے حسن کے گلزار کو سیراب کرتے ہیں،

محبت کے چمن کو خرم و شاداب کرتے ہیں

تری آنکھیں شرارِ برق ہیں گم کردہ راہوں کو  
گرا کر برقِ عصمت چھونکے میرے گناہوں کو  
نگاہوں میں مری ڈال اپنی نورانی نگاہوں کو  
کہ دیکھوں تیرے آئینوں میں قدسی بارگاہوں کو

مری ہستی محیطِ حسن میں مستور ہو جائے،

لگا کر نور میں غوطہ سرا پا نور ہو جائے،

## سخنِ ماہر،

از مولوی منظور حسین، ماہر القادری، حیدر آباد کن

ہر نفس پیغامِ بربادی جو انسان کے لئے  
نہض کی ہر موج ہے نشترِ گِ جان کے لئے  
زندگی دی ہی گئی تھی، کشمکش کے واسطے  
دل بنایا ہی گیا تھا، سو زہِ پنهان کے لئے  
اپنے اندازِ کرم کی، مجھ سے تا دلیں نہ کر  
یہ بھی اک تقرب تھی جو ہر فرداں کے لئے  
کفر کی بھی اک جھلک تکمیلِ ایمان کے لئے  
لے مرے حسنِ عقیدت اے مرے نورِ یقین

کچھ نہ پا کر بھی سمجھتا ہے کہ سب کچھ پایا،  
زندگی سب سے بڑا دھوکا ہے انسان کے لئے  
بھول ڈرے، کمکشان، کما سے شفق، توں قمرِ قمر  
نذر لائے ہیں ترے حسنِ فرداں کے لئے

رنگینی ہے دولتِ ایمان و دینِ ماہر کے پاس

یہ بھی حاضر ہے نگاہِ کفر سامان کے لئے

## حسنِ بیان

از شیخ عبداللطیف صاحب پیش، ایم، اے، لکچرار ایمر سن کالج، ملتان

سب نگہِ نرگس متانہ بنا دے  
لبریزے شوق ہوں پیاز بنا دے،  
بکھرے ہوئے یہ بال تو دیکھے نہیں جاتے  
لیتا ہوں بلاتین تری دیوانہ بنا دے،  
دنیا میں پھر آغاز ہے کافر منشی کا،  
اچھا ہے کہ پھر کعبہ کو بتخانہ بنا دے،  
محل کا تری رنگ خدا جانے کہ کیا ہو  
تقدیر اگر شمع کو پروانہ بنا دے،  
ہونے کو تو سو بار ہو ہنگامہ، محشر  
جذباتِ تحیر کو تماشا بنا دے،  
اک حزنِ تنہا ہو سادون تجھے قاصد  
ایسا تو نہیں بات کو افسانہ بنا دے،  
لفظ آئے جو یہ رنگ کی پرواز کسی دن  
آئینہ کو تصویر سے میگا نہ بنا دے،  
پھر توبہ کے ٹکڑوں پہ گزر ہو مری ساتی  
پھر مجھ کو گدے درمیانہ بنا دے،

اشکِ سرِ مرثگان کو پیش پونچھے کیوں ہو

نکھن ہے کہ قسمت اسے دردانہ بنا دے

## لغاتِ جدیدہ

پارہزار جدید عربی الفاظ کی دشمنی، قیمت، ہمارے پیچھے



# بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْفِقَارِ

## حیاتِ حافظ رحمت خان

از

سید ریاست علی ندوی

مؤلفہ جناب سید الطائف علی بی لائے علیگ بریلوی ۳۶۸ صفحات، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ جلد

خصوصیت، قیمت ۱۰/- سے سرنگامی پریس بک ڈپو، بدایون

ہندوستان کی تاریخ میں اٹھارہویں صدی میں تقریباً ایک ہی قسم کے ماحول میں دو شخصیتیں دو مخالف کرنا  
شمال و جنوب میں پیدا ہوئیں، ایک حافظ الملک حافظ رحمت خان کی، اور دوسری میو سلطان کے باپ نواب  
حیدر علی کی، مؤخر الذکر باپ بیٹوں کو انگریزی و فرانسیسی حکومتوں سے بیشتر سابقہ رہا، اس لئے ان کے سوانح  
کے خط وخال خواہ کسی آب و رنگ میں سہی، انگریزی تاریخوں میں پھر ان کے توسط سے اردو کی تاریخی ریڈر  
بہت کچھ نظر آتے ہیں، لیکن حافظ رحمت خان کا تعلق زیادہ تر دیسی ریاستوں سے رہا، انگریزوں سے واسطہ  
پڑا تو دراصل اس فیصلہ کن جنگ میں جبین انھوں نے شہادت پائی، اس لئے یہ انگریز مورخین کا مستقل موضوع  
دین سکے، حالانکہ ان کے کانٹے اس لائق تھے کہ انگریز مورخین بھی ان سے کافی اعتبار کرتے کہ انہی کا وجود  
جب تک قائم رہا، انگریزوں کو شمالی ہند میں اودھ سے آگے قدم بڑھانے کی جرأت نہ ہو سکی، حیاتِ حافظ رحمت  
خان کے مصنف شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس تالیف کے ذریعہ نہ صرف حافظ رحمت خان کے مکمل سوانح

جنگی و عمرانی خدمات، بلکہ گویا رو میکلکھنے کی مکمل تاریخ، اختصار، جامعیت، اور اچھی ترتیب، بتوریب اور تحشیہ کے ساتھ

پیش کی ہے

حافظ رحمت خان کے حالات دو قسم کے ماخذوں میں ملتے ہیں، ایک تو ان فارسی تاریخوں میں جو ان کی  
خاندان حکومتوں کے متوسل یا موافق مصنفین نے لکھی ہیں، دوسری وہ کتابیں ہیں، جو حافظ رحمت خان کے پوتوں  
یا پوتوں نے لکھی ہیں، اب تک انگریز مصنفین یا بعد کے دوسرے مورخین مؤخر الذکر کتابوں کو اس لئے نظر انداز  
کر دیتے تھے کہ وہ ان کے اہل خاندان کی صرف مفاخر ہیں، اس لئے ان کے حالات میں نہ مانگا و نہی مخالفت  
مصنفین کی کتاب میں تھیں، لیکن ہمارے نوجوان مؤلف نے اس نظریہ کو قبول نہیں کیا، اور اپنے ماخذوں میں  
اہل خاندان کی یہ کتاب بھی داخل کیں، بلکہ انہی کو بڑی حد تک بنیاد و اساس قرار دیا، اور اصول درایت اور  
واقعات کا ماحول سامنے رکھ کر ان الزاموں کو دور کرنا چاہا، جو مخالفت مورخین نے حافظ رحمت خان پر  
لگائے تھے،

اہل خاندان کی کتابوں میں سے دو کتابیں مبسوط و مفصل تھیں، اور انہی دونوں کو مؤلف نے خصوصیت  
سے اپنا ماخذ بنایا ہے، ایک نواب مستجاب خان کی گھٹان رحمت، اور دوسری سعادت یار خان کی گل رحمت  
مؤخر الذکر کتاب کا ایک نسخہ ہمارے کتب خانہ دارالمنصفین میں بھی موجود ہے، ہم نے بطور آزمائش اس کتاب کی  
اس ضل کو سامنے رکھا، جو مرہٹوں سے فیصلہ کن جنگ پانی پت کے حالات میں ہے، اور دوسری طرف سلاطین و درانیہ  
کی مشہور تاریخ احمد میں جنگ پانی پت کے حالات لکھے، تاریخ احمد، مؤلف حیاتِ حافظ رحمت خان کے  
پیش نظر نہیں رہی ہے، لیکن کٹھیر کے روہیلوں سے اس غیر متعلق کتاب سے بھی ان واقعات کی تصدیق ہوتی ہے  
جن کا تذکرہ جنگ پانی پت کے بیان میں گل رحمت میں آیا ہے، اور جس کا اعتراف حافظ رحمت خان کے دوسرے  
مخالفت مورخین مشکل سے کرتے ہیں، مثلاً نواب عنایت خان (پسر حافظ رحمت خان) کی جنگ میں نمایان خدمات  
اور وہ ان کی یہ مبارک باد "این فتح بتو مبارک باد و رحمت خدا بر تو و بر پدر تو"



پھر انھیں خطاب و غیرہ سے سرفراز کرنا یا اسی طرح نواب شجاع الدولہ کے متعلق یہ کہنا کہ یہی سردار تم میں سرفراز رہ جاتا ہے، میں اسے ساتھ لیجاتا ہوں، وہاں اس کی ملکیت سے وسیع ملکیت اسے دید و نگاہ شاہ درانی کے اس جواب میں "تاریخ احمد" میں ہے۔

۱۔ ہم سرداران خاموش ماندہ حق برضاد اند و حافظ الملک عرض کر دکھ درمیان ما و نواب بیچ تغیر نیست ایشان اکثر ملک مای رسند اگرچہ قبلہ عالم نواب را ہمراہ رکاب بردہ زیادہ اذین سرفراز خواہند فرمود، اما مردم ہندوستان خواہند گفت کہ آخر قوم افغانہ اتفاق نمودہ یک سردار را کہ باقی ماندہ بود از ہندوستان بدر کردند، بہر کیف رفتن ایشان در حق ما خوب نخواہد شد درانی نے جواب دیا:-

۲۔ ہر اسے خاطر شامی فرمودیم قبول نہ کر دید، مگر یاد دارید کہ نتیجہ این روزی بشما عالم خواہد شد (۱۱۱۵)

شاہ درانی کی پیشینگوئی حرف بحرف پوری اتری، لیکن ان واقعات کا تذکرہ سیر المتاخرین وغیرہ میں موجود نہیں، بلکہ سیر المتاخرین میں تو غریب عنایت خان کا نام تک نظر نہ آیا، بلکہ نواب نجیب الدولہ کے پہلو پہ پلو شجاع الدولہ کے خدمات اور پھر منصب وزارت عظمیٰ کا ذکر آیا ہے،

اس لئے اگر ان واقعات کی تصدیق تاریخ احمد سے نہ ہوتی تو گل رحمت وغیرہ کے بیانات کو خاندانی ترفع کی نو دو نمائش پر قدرۃ محمول کیا جاسکتا تھا، اور اس موقع پر یہ امر بھی لائق ذکر ہے کہ تاریخ احمد کی تصنیف کا زمانہ ۱۲۱۳ھ جو گل رحمت کے زمانہ تصنیف ۱۲۲۹ھ سے پہلے ہے، اس لئے اس کا بھی امکان نہیں کہ مؤلف تاریخ احمد نے گل رحمت سے واقعات نقل کر دیئے ہوں،

تاہم اس کا یہ مقصد نہیں کہ گل رحمت وغیرہ کی تمام روایتیں لائق استناد ہیں، ایک غیر جانبدار مورخ کو ان کے مطالعہ کے وقت وہ واقعات و روایات ملے کہ وہ دینے پڑیں گے جنہیں اہل خاندان نے حافظ الملک سے وائمانہ عقیدت کے باعث محض خوش عقیدگی سے ان کی جانب منسوب کر دیئے ہیں، اگر ان کتابوں کے

روایتیں تو ان روایات کے اخذ و قبول کرنے پر اس لئے مجبور تھے کہ وہ خاندانی روایتیں بار بار اس کثرت ستائش کے دونوں تک پہنچی تھیں، کہ ان کے نزدیک ان کا ناقابل اعتماد ٹھہرنا دشوار تھا، لیکن ہمارے زمانہ کے مصنف "حیات حافظ رحمت خان" کو خوش اعتمادی کی ان مشہور عام خاندانی روایتوں کو تاریخی استناد کے ساتھ قبول نہ کرنا تھا، وہ ان دونوں قسم کی روایتوں میں باسانی تمیز کر سکتے تھے،

اسی طرح اگرچہ ہمارے مصنف نے ایک غیر جانبدار قلم و مورخ کے بار بار دعاوی کے ساتھ اپنی کتاب کا آغاز کیا ہے، لیکن نقد و جرح میں مصنف کے دلائل کی کمزوری ان اس طرح آشکارا ہوتی ہیں کہ صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ لہذا اس الزام کو دور کرنے کی کوشش میں ہیں، لیکن ایسے مواقع ساری کتاب میں دو تین سے زیادہ نہیں اسی طرح حافظ الملک کی شاعری کی بحث تشنہ اور محل نظریہ اور نہ ان کے لئے شاعری ذریعہ عزت ہے،

مصنف نے اسی رد و جرح میں حافظ رحمت خان کے مخالف مورخین میں سے سیر المتاخرین کے مؤلف میر غلام حسین کو ان کی کتاب کی ایک عبارت اقتباس کر کے دکھانا چاہا ہے کہ وہ جنگ پٹنہ و کبیر میں انگریزوں سے ملے ہوئے تھے، اور شاہ عالم کو انگریزی کیمپ میں پہنچانا چاہتے تھے، حالانکہ مصنف سیر المتاخرین کی اس منقش عبارت میں جو کچھ تذکرہ آیا ہے، اس کا تعلق جنگ پٹنہ و کبیر کے بعد کے واقعات سے ہو جب اوکو داپسی میں شجاع الدولہ کی طرف سے کھلم کھلا پیدا ہوئی ہو اور اپنے والد کو اس نے شجاع الدولہ کے آئندہ کسی ارادہ بد سے بچانا چاہا ہے، ان نظریہ پہلوؤں سے علیحدہ ہو کر اگر کتاب میں مغزین تلاش کی جائے، تو اپنے ماضیوں میں بعض کتابوں کے مصنفین کے غلط نام لکھ دینے، اور اردو کے عامی الفاظ "قریب المرگ" "بچا ننگ" "سہ کر" وغیرہ کے استعمال کی شکل میں نظر آسکتی ہیں، لیکن ایسی خردہ گیران، کتاب کے ظاہری و معنوی دونوں قسم کے محاسن کے لحاظ سے کسی طرح مناسب نہیں، البتہ مصنف کو اس عہد کی بعض مشہور تاریخی شخصیتوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے لب و لہجہ کو نرم اور ملائم رکھنا تھا، کہ وہ شخصیتیں گذر گئیں، ان کے نیک و بد اعمال ان کے ساتھ گئے، ہمارا فرض صرف یہ ہے کہ ان کے نیک و بد کردار کو تمیز کے ساتھ دکھا دیں،



بہر حال یہ کتاب کافی محنت، جانفشانی اور تلاش و تحقیق سے مرتب کی گئی ہے اور ہم مصنف ہی کے  
انعاماً میں اجازت نے گلستانِ رحمت کے مصنف کے حق میں استعمال کئے ہیں، کہہ سکتے ہیں کہ..... یہ کتاب محکم  
نصرت روہیلوں کے نامور سردار بلکہ ایک پوری کی پوری قوم کو زندہ جاوید کر دیا کہ اردو زبان میں پوری  
کی غالباً سب سے پہلی مکمل تاریخ ہے جس میں روہیلوں کی آمد سے دور حاضر تک کے مکمل حالات اس طرح  
کر دیئے ہیں کہ کہیں تشنگی باقی نہیں رہتی، اور بلکہ نہ صرف روہیل گھٹ بلکہ اس عہد کے شمالی ہند کا پورا نقشہ  
میں گھوم جاتا ہے۔

کتاب میں حافظ رحمت خان اور ان سے متعلق متعدد رنگین تصویریں بھی ہیں، اور یہ  
خوشی ہوئی کہ حافظ الملک کے موجودہ اہل خاندان نے مصنف کی جانفشانی کی قدر کی، اور کتاب کو فخر  
طباعت کے ساتھ شائع کرایا،

## کلیات حسن دہلوی

مرتبہ مولوی مسعود علی محوی بی اے (علیگ) سابق مشن جج سرکار اصفیہ ضحمت مجموعی ۲۷ صفحہ مطبوعہ

مکتبہ ابراہیمیہ مشن پریس، حیدرآباد دکن قیمت درج نہیں

امیر حسن دہلوی، اور حضرت امیر خسرو باہم معاصر اور تصوف کے ایک ہی سلسلے میں منسلک ہیں، لیکن  
یکساں طور پر خوش قسمت نہیں ہیں، ریاست حیدرآباد کی فیاضی، اور نواب احقاق خان مرحوم کے ذوق تصوف سے  
حضرت امیر خسرو کی متعدد فتویاں نہایت آب و تاب سے شائع ہو چکی ہیں، لیکن امیر حسن کے دیوان کے قلمی نسخوں  
سے کیزون کے سوا اور کسی نے اب تک فائدہ نہیں اٹھایا، لیکن مقام مسرت ہے کہ سرزمین حیدرآباد ہی سے اس  
دیوان کی اشاعت کے سر و سامان بھی بہم پہنچے، اور ہر کسطنی سرہماراجہ کشن پرشاد بہادر نے مصارف کا بار  
ذمہ لیکر اس دیوان کی طباعت و اشاعت کی خدمت مولوی مسعود علی بی اے (علیگ) سابق مشن جج سرکار  
کے متعلق کی اور ان کی دو ڈھائی سال کی کاوش و محنت سے اس دیوان کا ایک نہایت عمدہ اڈیشن جس کا نام

یادداشت ہے شائع ہو گیا،

حق یہ ہے کہ حضرت حسن دہلوی کا حق بھی اہل دکن ہی پر تھا، انھوں نے سرزمین دکن میں وفات  
پائی، اور وہیں اورنگ آباد کے قریب خلد آباد میں وہ غلہ نشین مدفون ہیں، کتاب کے آغاز میں ان کے مزار کا فوٹو بھی دیا  
گیا اور ان کے دیوان کی اشاعت کی طرف سرہماراجہ کشن پرشاد کی توجہ جن اسباب کی بنا پر مبذول ہوئی جو ان  
میں اس مزار کو بھی دخل ہے، فوٹو کے بعد دو تین صفحوں میں سرہماراجہ کشن پرشاد بالقباب کی تمیید ہے، جس میں انھوں  
نے اس دیوان کی اشاعت کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنے کے اسباب بتائے ہیں، پھر ۱۰۶ صفحات میں مولوی مسعود  
علی محوی کا ایک پرمغز دیباچہ ہے جس میں امیر حسن کے سوانح و شاعری وغیرہ سے بحث کی گئی ہے، اس کے بعد  
میں اس دیباچہ کا ضمیمہ ہے، جس میں اس دیوان کی ترتیب تصحیح و طباعت وغیرہ کا حال درج ہے، ترتیب کی شکل  
ہے کہ ایک نسخہ کو اصل قرار دیا گیا ہے، اور جو غزلین یا نظمیں اصل میں نہ تھیں وہ دوسرے دیوانوں سے  
نقل کر کے اس میں داخل کی گئی ہیں، لیکن ان دیوانوں کی کل تعداد پانچ سے زیادہ نہیں، اور سب کے سب  
حیدرآباد کے کتب خانوں سے تعلق رکھتے ہیں، اگر فاضل مرتب نے حد و حیدرآباد سے قدم اگے بڑھایا ہوتا  
اور ابھی بہت سے نسخے مل سکتے تھے، ایک قلمی نسخہ تو خود دار المصنفین کے کتب خانے میں موجود ہے، اور  
اب نہایت عمدہ اور قدیم نسخہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی کی لائبریری میں  
ہے، ان کے علاوہ اگر تلاش کی جاتی تو اور نسخے مل سکتے تھے، ان سب کے بعد اصل دیوان شروع ہو کر ۶۲  
صفحات میں ختم ہوتا ہے، جس کا بیشتر حصہ تو غزلیات پر مشتمل ہے، ان کے علاوہ اخیر میں قصائد و رباعیات  
اور فتویاں وغیرہ ہیں،

اس دیوان کا دیباچہ فاضل مرتب نے نہایت کاوش اور محنت سے لکھا ہے، سب سے پہلے امیر حسن  
کے حالات کے متعلق حسب ذیل تاریخوں اور تذکروں کی اصل عبارتیں نقل کی ہیں،  
(۱) تاریخ فیروز شاہی،



(۲) سیرالاولیاء مولفہ محمد مبارک العلوی الکرمانی المدعو بامیر خورو،

(۳) سیرالعارفین حامد بن فضل اللہ المصطفیٰ بہ جلال،

(۴) تاریخ فرشتہ،

(۵) اخبار الاخبار مولفہ شاہ عبدالحق محدث دہلوی،

(۶) تذکرہ بہارستان شاہ نواز خان،

اس کے بعد ان کے حالات لکھے ہیں، اور جو باتیں ان میں قابل تنقید تھیں، اور اونہی نے عام طور پر شہرت پائی

کر لی تھی، ان کی تنقید کی ہے، اور اس سے حسب ذیل نتائج نکالے ہیں،

(۱) ان کا مولد دلی نہیں بلکہ بدایون ہے،

(۲) یہ واقعہ غلط ہے کہ امیر خسرو ایک نان بائی کی دوکان پر حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے،

اسی قسم کی اور بھی بعض تنقیدی باتیں ہیں، اور اسی کے ساتھ جن بادشاہوں اور سلطانوں سے امیر حسن کو

تعلق رہا ہے ان کے متعلق بھی دھچپ اور مفصل معلومات اس سوانح کا جزو ہیں، حالات کے بعد امیر حسن کی شاعری

پر مفصل دیویو لکھا ہے، پہلے تو وہ رائیں نقل کی ہیں جو امیر حسن کے کلام کے متعلق ان کے معاصرین و متاخرین نے

قائم کی ہیں، اور اسی سلسلے میں وہ اشعار بھی نقل کئے ہیں جو حسن نے اپنے اشعار کے متعلق نقلی و تفسیری طور پر کہے

ہیں، کیونکہ ان سے اپنے کلام کے متعلق خود حسن کی رائے معلوم ہوتی ہے،

اس کے بعد خود اپنی رائے ظاہر کی ہے، اور ان کے کلام کی ۴ خصوصیات بتائی ہیں، ان کے منتخب اشعار

نقل کئے ہیں، اور سعدی اور امیر خسرو کی ہم طرح غزلوں سے ان کا موازنہ کیا ہے، اس طرح ایک علمی چیز علمی قالب

میں اہل نظر کے سامنے آگئی ہے، یقین ہے کہ عام طور پر اس کی قدردانی کی جائے گی،

ع



# مطبوعہ جدید

التصريح في شرح البشريح، از مولانا محمد عبداللہ آبادی مرحوم ۲۲ صفحے بڑی تقطیع کاغذاً  
مع حاشیہ اجملیہ الفحیمہ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۲۲ روپے جناب شیخ عبدالحق وکیل عدالت

دیوانی، الہ آباد،

کتاب التصريح علم ہیئت کی مشہور و متداول کتاب ہے مولانا عبداللہ صاحب الہ آبادی نے اس پر حاشی لکھے

دیوانی ایک طبع نہیں ہوئے تھے، موصوف کے خلف الرشید جناب شیخ عبدالحق صاحب وکیل نے اس سے مدارس کے علماء کو

طلبہ کیلئے طبع کرایا ہے، متن میں عربی قلم سے التصريح، اور خطی خط میں قدیم عربی کتابوں کے طرز پر حاشی ثبت ہیں، چونکہ

عربی خوان کے درس میں یہ کتاب داخل ہے، اور ان کو محشی کتابوں کی تلاش رہتی ہے، اسلئے امید ہے کہ اس نسخہ

کی قدر کریں گے،

رسالہ المعراج، از مولانا سید اشرف صاحب شمس، ناشر جناب سید جلال ید اللہ تاج کتب چھپتہ بازار

حیدرآباد دکن ۵۲ صفحے قیمت ۱۲ روپے

یہ رسالہ معراج نبوی کے تذکرہ میں ہے، معراج کی تفصیل کر کے بتایا ہے، کہ معراج جہانی بذریعہ براق ہوئی

اور اسی کو مذہب حق لکھا ہے، اور آخرین محالات عقلی کو روکیا ہے،

خواجہ ہندوستان، از جناب سید حامد حسین اثری اے، وکیل ۲۲ صفحے، قیمت ۲ روپے۔

نعت اللہ جزل مرحیٹ امدار گیٹ، اجیرا

اس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے سوانح حیات و مناقب مساعی تبلیغ اسلام نظم میں بیان کیے گئے ہیں



**نعرۂ اتحاد**، اس رسالہ میں جناب میر ولایت علی صاحب نے قرآن مجید کی تعلیمات پیش فرما کر دعوت دی کہ صرف ایمان و عمل صالح پر استوار ہو کر اسلام کے تمام فرقے متحد ہو جائیں اور سالہ مولف سے محلہ اعظم پورہ حیدر آباد کے پتہ سے مفت مل سکتا ہے۔

**مساوات اسلامیہ**، جناب شیر محمد صاحب قادری کا کوردی نظیر آباد لکھنؤ، ۹۰ صفحے، قیمت ۸۔ اس رسالہ میں اسلامی مساوات کی تعلیمات پیش کی ہیں اور بتایا کہ اسلام میں نسلی امتیازات کا اعتبار نہیں۔  
**القول الجامع فی تحقیق** (عربی) از مولانا عبدالحق صاحب مدنی مدرس مدرسہ اسلامیہ، جواز تعدد الجمع والجموع، مراد آباد، ۶۵ صفحے،

اس رسالہ میں دکھایا گیا ہے کہ جمہور کی نماز شہر کی مسجد جامع ہی میں صرف ہونی چاہیے، مسجد کی تنگی یا بعد مسافت کے محاط سے ایک سے زیادہ مسجدوں میں جمعہ کی نماز پڑھی جاسکتی ہے، لیکن محلہ محلہ مسجدوں میں جمعہ قائم کرنا جائز نہیں اور اس پر مولانا حسین احمد صاحب دیرگاہ سے دیوبند کی تصدیق و تقریظ درج ہیں۔

**خجائہ امید**، جناب سید بشارت علی صاحب بشارت، دہلوی، ۱۰۰ صفحے، قیمت ۱-۸، رسالہ جناب اسرار مسلمان صاحب منظر بیت البشارت، قردل بارغ، دہلی،

یہ جناب بشارت دہلوی کی قومی نظمیں کا مجموعہ ہے، ان میں بعض نظمیں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر ہیں اور اکثر نظمیں میں نوجوانان اسلام کو اصلاح حال کی دعوت دی گئی ہے۔

**ریاض عبقری**، جناب حاجی محمد فاضل صاحب عبقری، بریلوی مرحوم ناشر نشی محمد کمال صاحب کاشی پتہ نظامی پریس، قیمت ۱-۸، ۱۲۴ صفحے، لکھائی، چھپائی کاغذ عمدہ،

جناب حاجی محمد فاضل صاحب عبقری بریلی میں اردو کے کلمہ شوق قادر الکلام شاعر تھے، اور آج سے رزق کی پیشہ کے رسائل میں ان کی غزلیں اہتمام کے ساتھ چھپتی تھیں، موصوف کا کلام ریاض عبقری کے نام سے چھپا ہے، یہ مجموعہ حصول پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں غزلیات ہیں اور اس پر جناب نے پانچ پوری کا مقدمہ جو دو سرسبز مذہبی قومی اور ملی

نظمیں ہیں، اور اس پر جناب قمر صاحب بدایونی نے مقدمہ تحریر کیا ہے۔

**عثمانی قاعدہ**، جناب واحد خان غنیمت، پتہ کلیہ القرآن نرسراج روڈ، بنگلور،

بچوں کو قرآن مجید پڑھانے کیلئے یہ قاعدہ مرتب کیا گیا ہے، ابتدائیں اساتذہ کیلئے ہدایتیں درج ہیں۔

**گلابانگ**، جناب سید محمود اعظم فہمی، ناشر، مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی، ۴۰ صفحے، قیمت ۸۔

یہ جناب فہمی کی قومی و وطنی نظموں کا منتخب مجموعہ ہے نظمیں پر جوش اور ولولہ انگیز ہیں، کتاب میں کین کین اور کی غلطیاں روگئی ہیں مثلاً غیض و غضب ص ۳۲

**حدیث ادب**، جناب احسان بن دانش صاحب کاغذ حلو، ناشر ذیشان بک ڈپو، مرنگ

لاہور، حجم ۱۰۰ صفحے، قیمت ۸۔

جناب احسان بن دانش اردو کے نوجوان شعراء میں روشناس ہو چکے ہیں حدیث ادب ان کی غزلوں کا مجموعہ مصنف نے عام طرز کے خلاف اپنے تعارف کے لئے کسی کے سامنے دست سوال نہیں بڑھایا، بلکہ اپنے تعارف میں خود اپنے کلام کو پیش کیا، جو یقیناً ادب تعارف کے مقدموں سے زیادہ اثر انداز ہے، امید ہے کہ موصوف مستقبل میں ایک اچھے شاعر ہوں گے، احسان بن دانش اردو شاعری کے دور جدید کے شاعر ہیں، قوافی وغیرہ میں ان اصلا کا کے پابند ہیں، جو قدیم شاعری میں دور حاضر کے شعرا نے رائج کی ہیں۔

**خاقانی ہند**، جناب میان محمد رفیق غاوری ایم اے، رفیق منزل، باغپورہ، لاہور، ۲۴۰ صفحے، قیمت ۱-۸،

کاغذ لکھائی چھپائی معمولی، قیمت ۸۔

خاقانی ہند میں ذوق کی شاعری کا ایک مغربی انداز میں مطالعہ کیا گیا ہے، مولف کے پیش نظر سید عبد اللطیف صاحب کی کتاب غالب، سو خاقانی ہند کے لبواب بھی تقریباً وہی ہیں، اصول تنقید، سوانح حیات، ماحول اور اس کے اثرات ملکات وجدان اور شخصیت موازنہ ذوق وغالب اصول تنقید تقریباً ب مغربی کمال میں ڈھالے گئے ہیں، مصنف نے ذوق شاعری کے تقریباً تمام اصناف کو قابل اصلاح قرار دیا ہے، ماحول اور اس کے اثرات دکھا کر بتایا ہے کہ ذوق معمولی



اگر ان کے ایک فرد تھے، بازاری مذاق طبیعت پر چھا گیا تھا، بازاری زبان اور محاورات بھی زبان پر چڑھ گئے تھے۔  
امراء کی مصاحبت نے اس کو دوسے کر بیٹے پر اور نیم چڑھا دیا، آخر میں تجربہ نکالا کہ ذوق غیر فطری شاعر تھے، حکومت امتداد  
کتاب ہے کہ اس رائے کے انہما میں شدت برتی گئی ہے، اور ان میں سے بہت سے الزامات صحیح بھی نہیں ہیں، غزلوں  
میں گواہوں کا رنگ خاص نہ ہو، مگر قصائد میں وہ بہر حال خاقانی ہند ہیں، اور اس لقب کا اون سے چھیننا آسان نہیں ہے۔

**تنقید کا صحیح معیار** از جناب کاظم دہلوی نمبر ۲۵۲، گلی شاہ مارواہی، ضخامت ۹۰ صفحے کا نقد لکھائی

چھپائی، ممولی، قیمت: ۱۰/-

یہ مقامی شاعرانہ نوک عجوبہ کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، جس میں چند مختلف شعراء کے نام بڑھا کر رسالہ میں پیش  
پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، رسالہ میں اقبال جوش، خالص صاحب احمد حسین خان، خواجہ حسن نظامی، اکبر حیدر آبادی،  
اور چنانہ چنگیزی لکھنوی سابق مرزا یاس عظیم آبادی وغیرہ پر تنقیدیں ہیں، تنقید کی زبان اور لب و لہجہ قابل گرفت ہو سکتا  
ہے، تنقید کا صحیح معیار ہرگز نہیں کہہ سکتے،

**مین منکر حدیث کیوں ہوا؟** ۲۰ صفحے، دفتر بلاغ امرتسر

"تخلو صاحب جو کبھی صوبہ متحدہ کے ایک رسالہ میں اپنی تحقیقات، انبیاء کی اشاعت فرماتے تھے، کسی خانگی  
مصلحت سے اب انہوں نے چند سال سے صوبہ متحدہ کو چھوڑ کر صوبہ پنجاب کو اس کام کے لئے منتخب کیا ہے، حق  
کیلئے بیباکی اور بے خوفی کی یہ بہترین مثال ہے، اسی رسالہ میں موصوف نے حدیث و تاریخ تدوین حدیث پر مستشرقین  
و میرا نیا تحقیقات سے مرعوب و متاثر ہو کر اعتراضات کئے ہیں، اور ان کو "مین منکر حدیث کیوں ہوا" کے عنوان  
سے چھپوایا ہے، تخلو صاحب ایسے حق گو ہیں کہ ان کو اپنے نام کے ظاہر کرنے کی بھی جرأت نہیں ہوئی، حالانکہ  
اس صوبہ کے ہوم ممبر اب نواب صاحب چٹھاری ہیں، اور نواب بہادر سر منزل اللہ خان صاحب، یہ اون لوگوں  
کا حال ہے جو محمد بن کریم پر سلاطین وقت سے ڈرنے اور ان کی چابکدستی میں اسلام کے بھجڑنے کا الزام قائم کرتے ہیں  
بہر حال ان اعتراضات کے جوابات بار بار دئے جا چکے ہیں، تاہم یہ معترض کے نزدیک وہ نقد مکرر ہے، جس کو ہر بار

**نصرۃ احمدیہ** از مولانا ابوالخیر حبیب الرحمن صاحب مدرسہ مفتاح العلوم ہندو اعظم گڑھ، جہلم

پتہ: مولوی پیر زادہ محمد بہار الحق قاضی منزل اور وازہ گھوالی امرتسر

یہ ادبی مذکورہ بالا لازمہ کا تریاق ہے، جو قصہ زمین بر سر زمین کے اصول پر امرتسر سے شائع کیا گیا ہے، اس رسالہ  
میں رسالہ سابق کے تمام تالیفات کا پر وہ بدلائل چاک کیا گیا ہے اور تمام دلائل اور بیانات کے مار پود کچر کر رکھے گئے ہیں  
بشر کے پاس ۵ کے ٹکٹ بھیجنے پر رسالہ مل سکتا ہے،

**الارشاد الی سبیل الرشاد**، مؤلفہ مولوی پیر زادہ محمد بہار الحق قاضی منزل اور وازہ گھوالی امرتسر

جہم ۱۰ صفحے، قیمت: ۱۰/-

یہ رسالہ بریلوی و حنفی مناظرات کے مسائل بشریت، امیر اور علم غیب نبوی وغیرہ میں ہے جس میں اختلاف  
کی طرف سے بریلیوں کو جوابات دیئے گئے ہیں،

**جگر و اصغر کے سو سو شعر** مرتبہ جناب محمود علی خان صاحب، قیمت، ہریک ۴۴ مرتبہ مکتبہ

جامعہ ملیہ قریول بارغ، دہلی

مکتبہ جامعہ نے ان دونوں شعراء کے سو سو شعر منتخب کر کے ایک ہی قسط پر خوش خط و خوش منظر رسالہ کی شکل  
میں شائع کیا ہے، دونوں کے سرورق پر دونوں شعراء کی تصویریں ہیں، اور اندر مرتب کی طرف سے شعراء کے سوانح،  
پر شمار درج ہیں، گو انتخاب کا معاملہ تمام تر ذوقی ہو تاہم منتخبات اکثر قابل انتخاب ہیں،

**باز کے سو سو شعر** مرتبہ جناب محمد واجد علی خان جاوید، پتہ: کاشانی بازار، بازار گھانسی حیدر آباد دکن

ادبی طرز پر حیدر آباد کے شاعر جناب محمد تراب علی خان صاحب باز کے سو سو شعر منتخب کر کے چھاپ گئے ہیں، ابتدا  
میں جناب حکیم الشعراء حضرت امجد حیدر آبادی کا تعارف نامہ پھر جناب باز کی مختصر سرگزشت اور پھر منتخب اشعار ہیں،



**نواور**، مؤلف جناب مرزا محمد سکری بی اے حکیم عبدالعزیز روڈ لکھنؤ ۲۰۰ صفحات تقطیع چھوٹی قیمت ۳۰/-  
 یہ لطائف و ظرائف کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے جو عربی فارسی اور انگریزی کے لطائف کے مجموعوں سے مرتب ہوا ہے  
 کہیں کہیں مصنف نے اپنے اور اپنے مٹے والوں کی دلچسپ روایتیں بھی درج کی ہیں ان لطائف و ظرائف کو مختلف  
 عنوانوں میں تقسیم کیا ہے مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ ائمہ محدثین فقہاء قضائہ علماء وغیرہ کے لطائف علیحدہ علیحدہ اسی طرح  
 مختلف ممالک کے شعراء کے لطائف جدا جدا ہیں پھر اسی نوعیت سے شعر کے لطائف، عدالتی لطائف، علمی لطائف، طبی لطائف  
 اور کاروباری لطائف، پھر چور و دہقان پر خوردن اور طفیلیوں کے لطائف درج ہیں کتاب دل بہلانے کیلئے بھید و پھپھائی  
 اور اچھے انداز بیان میں لکھی گئی جو ہمارے ہندوستان کے مختلف مشاہیر کے دلچسپ لطائف بھی خوب ہیں، آخرین نمبر  
 اس سلسلے کے

**چراغِ امین**، از مکتبہ سلطان پوری، پتہ کنور احمد اعتبار حسین خان ہاری مو، ڈاکخانہ جگدیش پور، ضلع  
 سلطان پور، حجم ۹۶ صفحے، قیمت ۱۰/- عاکر

کنور احمد صیانت الزمان صاحب فکری سلطان پوری کے کلام کا یہ مجموعہ ہے، یہ مجموعہ بجائے کسی شخص خاص کے  
 فکر کے تیرہ مشاہیر کے نام معنون ہے، اور غالباً یہ اس مجموعہ کی سب سے پہلی جدت ہے مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے  
 ایک نظمیات جن مختلف عنوانات پر نظمیں ہیں، جیسے اعلان صداقت، صلاح الدین، ایوبی، شعراء لکھنؤ سے خطاب  
 احساس غیرت، اپنی قوم سے خطاب، دوسرا حصہ، غزلیات پر مشتمل ہے، جو ترتیب حروف تہجی کے عام اصول کے  
 خلاف، بغیر کسی خاص ترتیب کے جمع کئے گئے ہیں، آخرین چند صفحے متفرقات کے ہیں، شعر کی زبان صاف اور طراویز  
 پسندیدہ ہے، شاعر، سید حسرت موہانی، حضرت جگر، اور اصغر کے طرز کلام سے متاثر معلوم ہوتا ہے،  
**مشاہیر امت**، از قاری محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، پتہ، لکھنؤ، مطبع قاسمی،  
 دیوبند، ۷۰ صفحے، قیمت ۱۰/-

علامہ قاسمی نے اپنے ایک مکتوب میں جو تاریخ اطفال میں درج ہے، مختلف علوم و فنون کے بانی

بہار کا براہ و ممتاز اخلاقی صفات سے متصف صحابہ کرام کے نام کیا گئے ہیں، قاری صاحب نے اپنی طالب علمی کے  
 عہد میں ان بزرگوں کے ناموں کو عربی نظم میں پر دیا تھا، اب انہوں نے اپنی اس عربی نظم کی اردو میں  
 شرح لکھی ہے، اور ان دونوں کے مجموعوں کو مشاہیر امت کے نام سے چھپوایا ہے، شرح میں ان اشخاص کے  
 مزید حالات جن سے ان کے اوصاف خاص کا امتیاز ظاہر ہوتا ہے، لکھے ہیں،  
**بہار اللہ اور میرزا**، از مولانا انوار مسری، ۷۰ صفحے، پتہ کتب خانہ شامیہ امرتسر، قیمت ۲۰/-  
 ایران کے بہار اللہ اور قادیان کے مرزا غلام احمد کے دعاوی اور دلائل خود انہی کے الفاظ میں دکھا کر  
 ثابت کیا گیا ہے، کہ میرزا صاحب اپنے دعویٰ اور دلیلوں میں جھوٹ نہیں، بلکہ بہار اللہ کے مقلد ہیں، آخرین میں بہائی  
 مذہب کے عقائد لکھے ہیں،

**ارکان اسلام**، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی، ضخامت ۳۴۴ صفحے، قیمت ۲۰/-

بچوں کیلئے یہ دینیات کی چوتھی کتاب ہے، اس میں اسلام کے ارکان خمسہ، کلمہ شہادت، نماز، روزہ،  
 زکوٰۃ اور حج کی تفصیل ہے، اور بچوں کے فہم کے مطابق ہر ایک کے آسان مسائل لکھے ہیں، زبان صاف اور آسان رکھی گئی  
 ہے بچوں کیلئے یہ کتاب مفید ہوگی، اور وہ اسکو دلچسپی کے ساتھ پڑھیں گے،

**افلاس ہند**، از اداس کے متعلقہ معاشیاتی مسائل، تقطیع خرد ضخامت ۳۴۴ صفحے، مطبوعہ انار پریشاں لاہور

گجرات کا بج بھٹی کے پروفیسر معاشیات جی فندے شیراز ایم اے، نے افلاس ہند اور اس کے متعلقہ معاشی  
 مسائل پر ایک خاص نقطہ نظر سے ایک مختصر رسالہ انگریزی میں لکھا تھا جس کی قدر ہندوستان کے سرکاری حلقوں میں  
 نسبت زیادہ کی گئی، جناب راغب احسن صاحب نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، کتاب ایسے مسائل و مباحث پر مشتمل ہے  
 جن کا اردو دان طبقہ کو سخت ضرورت ہے، یہ مباحث و معلومات کو خاص ترتیب کے ساتھ اور خاص نتائج نکالنے کیلئے  
 ترتیب کئے گئے ہیں تاہم تو وسیع علم کیلئے ان کا مطالعہ بہر حال مفید ہے،

**نوجوان ورتھ کی داستان غم**، مترجمہ ریاض احسن صاحب ایم اے، پتہ، لکھنؤ، سندھ کیٹ



نمبر ۱۲۱ روڈ، آباد، ص ۱۴۴ صفحہ قیمت پھر

مشہور جرمن فلاسفر اور ادیب مشاعر نے اس نام سے ایک دھچپے استان حیات لکھی تھی، جو یورپ میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی، ریاض احسن صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے اس کا اردو ترجمہ کیا اور ساتھ ہی اس پر وہ صفحوں کا ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں گوشتے کی سوانح زندگی، تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ کیا ہے۔ کتاب نہایت دھچپے مفید اور انسانی نفسیات کے پوشیدہ اسرار کی ترجمان ہے، ترجمہ میں سلاست و روانی کی کوشش کی گئی ہے، تاہم تعجب ہے کہ زبان کی غلطیاں جا ہی نظر آتی ہیں، شاید مترجم کو اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کی ضرورت تھی۔

### سوال و جواب تصورات قطبی

از مولوی محمد شریف صاحب، مصطفیٰ آبادی سیلانی پریں پندہ  
قطبی عربی منطق میں ایک مشہور و متداول کتاب ہے، اور عربی مدارس کے کورس میں عموماً داخل ہے، مولوی محمد شریف صاحب نے انہیں طلبہ کی فیض رسانی کے لئے اس کتاب کے حصہ تصورات کے مسائل کو فارسی زبان میں سوال و جواب کی صورت میں مرتب کیا ہے،

شعر الحکم جلد دوم از خاتون حین صاحب نقوی گویا، جہان آبادی، پتہ: مصنف سے عدالت جی بریلی سے لے گی قیمت ۸ روپے، ۱۹ صفحہ،

یہ گویا جہان آبادی صاحب کی مختلف نظموں کا دھچپے مجموعہ ہے، شروع میں مولانا عبد الماجد صاحب آبادی کے قلم سے چند صفحوں کا تعارف نامہ ہے، پھر مصنف کے مختصر دیباچہ کے بعد اصل کتاب کے ابواب ہیں، کتاب تین بابوں پر منقسم ہے، پہلا نمونہ اور رباعیوں کا مجموعہ ہے، دوسرا نعت و مناقب کا، اور تیسرا مختلف نظموں کا، گویا کی نظمیں نہایت صاف تھری اور کہیں کہیں فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، رباعیات بھی عموماً صاف اور روان اور سنگتہ ہیں کہیں کہیں تو کلام اکبر کا دھوکا ہوتا ہے، حسرت کا رنگ بھی صاف جھلکتا ہے امید ہے کہ اردو کے شائقین اس کی قدر کریں گے،

”مس“

### جلد ۳۴ مارچ ۱۳۵۳ء مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۴ء

عدد ۵

#### مضامین

۳۲۲-۳۲۳	سید سلیمان ندوی	نذرات
۳۲۳-۳۲۵	مولانا عبد السلام ندوی	کیا علم حدیث پر سلطنت کا اثر پڑا ہے؟
۳۵۰-۳۵۲	سید سلیمان ندوی	مقام سے لکھنؤ،
۳۶۵-۳۶۷	جناب محمد معین الدین درویشی، مستعملی لے سلم یونیورسٹی	احقر بہاری مرحوم،
۳۶۶-۳۶۷	خان بہار مولوی محمد حسین نصرت سابق ڈپٹی کمشنر جنرل	اسلامی ہند کی تاریخ،
	گورنمنٹ آف انڈیا و سابق فیائنس منسٹر رامپور،	
۳۷۳-۳۷۵	”ع ز“	ایران کا جدید ضابطہ قانون،
۳۷۶-۳۷۷	”	کی سائنس نے ضرورت سے زیادہ ترقی کر لی ہو؟
۳۸۰-۳۸۱	”	انبار علیہ،
۳۸۱	جناب آصفی الدیوحم الملک شمس الحسن علیہ رحمۃ اللہ صاحب شہر جہان آبادی لکھنؤ	کلام طاہر،
۳۸۲	جناب جگر مراد آبادی،	خون جگر،
۳۸۳-۳۸۴	جناب عبد السمیع پال صاحب اثر صہبائی، کیل سیالکوٹ،	جام صہبائی،
۳۸۴-۳۸۵	جناب مولانا کفئی چریا کوٹی، ہندوستانی اکاڈمی،	مکالمہ تدبیر و تقدیر،
	الہ آباد،	
۳۹۲-۳۹۵	”س“	”تختہ سامی“
۳۹۶-۳۹۷	”ر“	مطبوعات جدیدہ،